العدد (٥٤٩)
فى يوم الجمعة
٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون: ٤٦٢٤٢ و٤٦٢٤٣

بين السفراء

الاول - شفت صورة النحاس الفوتوجرافية والنسوان عرايا بتاعب على أكتافه ؟؟
الثانى - بعد الرقاعة دى ما بقاش يصح يتعزم فى عزومة رسمية ولا يمكنش يعزمه راجل شريف فى بيته ! !

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 81

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

« الاشتراك يدفع مقدماً »
صـ
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

خطب في فنجان !

ان كنت قد عرفت كيف تكون الزوبعة في الفنجان ، فانك تستطيع أن تفهم بسهولة ان خطبتي دولتي النحاس باشا ومحمد محمود باشا اللتين نشرتا في بعض الصحف على انهما ألقيتا في يوم ١٣ نوفمبر انما ألقيتا في فنجان . لا في حزب ولا في نادي حزب ، ولا في جمع من الناس ولا في شبه جمع !!

أصبحت الأمة والحمد لله وببركة هدايته في واد وطقم النحاس محمد محمود الذي لا يتجاوز الستين عداً في واد ، الامة بسائر افرادها جادة وهؤلاء المهرجون غارقون في تهريجهم لأنهم يحترفون السياسة ولا يريدون أن يعتريهم اليأس وفي يدهم آخر خرطوشة أمل ، والا فما هذه الخطب وأين قيلت أو تليت وكيف اجتمع مايريدون أن يجملوا الناس يتصورونه من جموع ؟؟

هل أودة حزب الاحرار الدستوريين تسع جموعا ليقال إن خطباً ألقيت فيها ؟؟

الله الله ياحشيش ويا افيون ويا كوكايين وكل أنواع المكيفات !!

الله الله ياحسن كيف ويا بلابيم من شغل الدعكي

وآهو ياخطب في فنجان زي دي والا بلاش !!

***

بين النحاس والعقاد !

أذاع الوفد قراره عن ائتلافه بالاحرار الدستوريين عقب ما كتب الاستاذ العقاد عن الهلباوي وسفاهته في الحكم على كتاب مصر في وجه اغلب رؤساء تحرير الصحف ، فلم يرض القرار الهلباوي ولم يرض في الوقت نفسه العقاد .

وسكت الهلباوي ولكن العقاد لم يسكت بل قصد توا الى النادي السعدي حيث قابل النحاس وكانت بينهما « خناقة » لرب السما

قال العقاد للنحاس :

— وطنية ايه اللي بتدعيها ؟؟ أنا جزمتي بوطنية أي واحد منكم !! أنا كاتب قبل أن تحترف الوطنية وأنا خدمت الوفد بتضحياتي وأما أنت فالوفد الذي خدمك ، نحن عملنا كم وزراء وباشوات ولولا نا نحن ما كنت انت ولا امثالك !!

وغضب الباشا النحاس وغضب لغضبه وليم افندي واجتمع الوفد ليبحث في اصدار قرار بفصل العقاد من هيئته الوفدية ، وطالت المناقشة والجدل بين الاعضاء المحترمين فكان النحاس ووليم افندي فريقا وكان احمد افندي ماهر وفهمي افندي النقراشي فريقا آخر ، وهدد الفريق الاخير بالاستقالة من الوفد ان مس حذاء العقاد وانسحب من الجلسة ماهر والنقراشي فعلا واضطر الوفد أمام هذا التهديد وهذا الانسحاب أن يكتفي على الخبر ماجور .

فالعقاد لا يزال في الهيئة الوفدية الى اليوم رغم أنف النحاس ووليم

وهكذا على عينك يا تاجر !!

***

هربان منك !

جاء في شقيقتنا جريدة الثغر الصادرة بتاريخ يوم السبت ١١ الجاري ما يأتي :

« كان محمد باشا محمود من الذين دعاهم وليم افندي الي حفلة الشاي التى أقاموها في داره للتهريج وزعموا أنها لتكريم السيد أمين الحسيني مفتي القدس

وقد ذهب محمد باشا محمود في بدء الحفلة ولم يلبث الا ريثما شرب الشاي ثم انسل وحده قاصداً الشارع . ولما رآه النحاس منصرفا هكذا لحقه مسرعا وجعل يناديه : رايح فين يا محمد باشا ؟ فوقف محمد باشا محمود ملتفتا الى النحاس قائلا : « أنا هربان منك » فظنها النحاس نكتة ضحك لها وعاد الى مكانه وذهب الآخر الى حيث أراد

وحدث بعد ذلك ان اجتمع محمد باشا محمود على اخوانه في ناديهم وجرى بينهم حديث انصرافه ولحاق النحاس به فسأله أحدهم ماذا قلت له يا دولة الباشا حينما قام وراءك ، فاجاب قلت له « أنا هربان منك » ومن العجيب أن المغفل ظنها نكتة فضحك ولكني كنت اقصد معناها الصحيح ، وكان هذا الجواب فاتحة مباراة بين محمد باشا محمود واخوانه في التهكم على النحاس والسخرية به ، ثم انفض مجلسهم وليس في « فروة » النحاس قطعة غير ممزقة »

« سامع »

***

افلاس جريدة السياسة !

عقدت نية الاحرار الدستوريين عقب الحكم القضائي الذى صدر أخيراً باقفال جريدة السياسة شهراً على أن يدعوها تحتجب الى الابد ، ولكن طلاب القوت وفى رأس القائمة الدكتور هيكل عملوا على أن تعود فتظهر ، وأوهموا أن اقلامهم ستدر السمن والعسل ، واغتر أبو المطامير محمد باشا علي علوبة فوقع فى مخالب الجماعة وضمن « السياسة » فى بنك مصر على مبلغ سمياية جنيه مصري قيل وقتها انها تكفي والباقى على الله وعلى اقلام الدكاترة الافاضل

وبارت جريدة السياسة في السوق وقيل للدكتور هيكل و « طقمه » البركة بعد السمياية جنيه فى اقلامكم وكانت النتيجة في آخر شهر اكتوبر الماضى ان اكتفى الدكتور هيكل من مرتبه الضخم بثمانية وثلاثين جنيها بعد المئات واكتفى المازني بثلاثة وعشرين وتناول عنان ومن في طبقته أكثر من العشرة بقليل ، أما الذين يشتغلون ولا أجر لهم الا انتظار الوظائف أمثال عابدين وابو عاصي فقد اكتفوا بتلاوة دعاء الولايا يوم الجمعة الماضية فى مسجد الصبر مفتاح الفرج

***

ضمانات توفيق دياب !

الاستاذ « شلضم » أو توفيق دياب بارع في حمل الذين يعرفهم والذين لا يعرفهم على ضمانته فيما يقترض من النقود

فقد حمل محمد باشا محمود على أن يضمنه في ثلثماية جنيه سنة ١٩٢٤ وكانت لهذه الضمانة قصص وقصص وسمعنا فيها العجب ، وحمل معالي حافظ باشا عفيفي على أن يضمنه فى خمسماية جنيه اضطر معاليه أن يدفعها لافلاس المدين ، ولأنه لا يملك إلا « عشاي عليك يارب »

وممن وقع فى حبائله أيضاً الاستاذ وهيب بك دوس فقد ضمنه فى مايتي جنيه ولا أعرف كيف أثر فيه « شلضم » ليضمنه ، فذلك سر سيبقى بين فكي أبو الهول الى الابد !!

والغريب فى ضمانة وهيب بك ان الاستاذ ترك الدائن يأخذ حكماً على المدين ، وهدد الدائن بالحجز وأراد وهيب بك أن يتدارك الأمر فاستحضر الاستاذ « شلضم » وعرض أن يدفع المبلغ إن لم يسو الأمر مع دائنه فشخر « شلضم » ونخر ـ وانشال وانحط وأصر على انه لابد أن يدفع

وكان اليوم يوم سفر وهيب بك الى أوروبا مع عروسه الكريمة ، فركب الباخرة مطمئناً غير ان شرف « شلضم » ارتضى أن يتفق مع الدائن على أن يحجز على مكافأة البرلمان لحضرة وهيب بك كعضو لمجلس النواب

وعاد وهيب بك ووجد الامر الواقع فاستصغر « شلضم » لهذا التشهير الحقير واضطر أن يدفع للدائن على أن يرجع على « شلضم » ولكن بعد ان يعود نائباً أو بعد عمر طويل فيحجز على مكافأته اما فى الدنيا أو في الآخرة والسن بالسن ولكم في القصاص حياة يا أولى الالباب !!

***

محمد علي باشا غضبان !

الاستاذ محمد باشا « أبو المطامير » أو علي باشا علوبه غضبان من جريدة السياسة وحزب الاحرار الدستوريين لأن له رأيا فى المؤتمر الاسلامى يخالف رأي العصابة

نشر سعادته رأيه في « المقطم » واغتاظت « السياسة » ، ويقال انها من غير علم سعادة الباشا نشرت تعديلا للرأي أو تكذيباً للمقطم فتضايق وغضب ، واضطر ان يبتعد عن نادي الهلاليل ومركز جريدتهم من نحو أربعة أسابيع!

والمهم أن لا يكون التذرع بالمؤتمر وجراءة السياسة على هدم رأى محمد باشا « أبو المطامير » فيه ، فرصة للتخلص من التورط الذي طال دون أن تكون له نتيجة واعلان بأن بعض « المعدات » لا تهضم سلسلة الاكاذيب ؟!

عسى أن يكون الغضب ثلاثة أسابيع أو أربعة لا غضباً من المؤتمر ولكن غضباً من الاكاذيب النبيلة ، أكاذيب دولة رئيس الهلاليل وهروبا من ضمانات قد تعقب ضمانة السماية جنيه

والليالي من الزمان حبالى ...

***

صنع فى معهد التمثيل !

وضعت السيدة المحترمة زوزو حمدي الحكيم قرينة محمد افندي التابعي محرر روز اليوسف سابقا ، مولوداً سعيداً ، في مستشفي الدكتور كامل سامى ، منذ ثلاثة أيام ، والتابعى افندي زوجها سابقا ، يتولى امر نفاسها ، ويقوم بلوازمها ، كما هو العشم ، اقر الله اعينهما بهذا الضنا العزيز أو الضناية العزيزة

والمولود المبارك لا بد ان سيكون نبيا بالرغم من قول النبي عليه الصلاة والسلام لانبي بعدي ، ومعجزته انه ولد بعد زواج والديه بثلاثة اشهر فقط لاغير زيادة !

فقد تزوج التابعي افندي السيدة زوزو منذ ثلاثة أشهر ، وطلقها نزولا على ارادة الست روزا ليوسف وبتأثير الاستاذ زكي طليمات وهاهي السيدة المحترمة زوزو تضع الآن

وهذه الوالدة الميمونة الطالع كانت احدى طالبات معهد التمثيل الذي الغاه حضرة صاحب المعالي حلمي باشا عيسى وزير المعارف ، والتابعي افندي صديق زكي افندي طليمات مدير ذلك المعهد ، وصبى الست روزالطليمات وكانت له صلة بالدلعدي زوزو وهي في المعهد، فهل اخطأ وزير المعارف بالغائه واغلاق باب مطبخه ؟

كان المعهد لتعليم الفتيات التمثيل والرقص وما يتبعهما من مقدمات الوضع بعد الزواج بثلاثة أشهر وتجديد عهد النبوات والاتيان بالمعجزات ، فشوبش يا حبايب ! !

***

المعكة بين الدخل والخروج !

. . . وأخيراً استطاع النحاس اخوان أن « يلموا » قبل ١٣ نوفمبر الفي جنيه من آل منا وأمين الشلقاني وفهمي ويصا ومحمد سليمان الوكيل والشناوي والاتربي وحسين فوده وكمال علما وكان هؤلاء يهربون من النادى السعدى وبيت الامة ولكن « الشاطر » احمد فهمي ابراهيم استطاع أن يقنعهم بأن يوم ١٣ نوفمبر هو اليوم الفصل ولا يطلع صباحه إلا على النحاس يشكل الوزارة ويتربع فى كرسى رياستها فدفعوا تمشياً مع : خليك ورا الكداب لحد باب الباب

ولقد مضى ١٣ نوفمبر الماضي وسيجيء ١٣ نوفمبر المقبل والوزارة بعيدة عن شاربه وشواربهم جميعاً ! !

أما المبلغ فالمطلعون يعرفون انه صرف ونصرف كل أسبوع بان يعطي ريالات لأحد رؤساء لجان الوفد فى القاهرة امتاز بأنه يحمل قبل صلاة كل جمعة سجادة بقصب اعطيت له من بيت الامة ويفرشها حيث يصلى عليها النحاس

وامتاز بأنه يجمع كل أسبوع انفاراً بعينهم يحتلون في المسجد الذي يصلي فيه النحاس الأمكنة التي تكون بجانب الخطيب لا ليصلوا بل ليهرجوا ! !

***

مندوب البلاغ المتجول !

طبلت جريدة البلاغ وزمرت بمندوبها المتجول الذي أوفدته الى مديرية البحيرة يدرس الحالة ، ولا أدل على كذبه ودجلها من خطاب له وقع في يدنا أرسله الى عضو لجنة الوفد المركزية في دمنهور يقول فيه :

« وأما فيما يختص بصور افرام فان الصورة الكبيرة للفلاحين « مهتزة » فلا تصلح ثم أنها ليست طبيعية بل ظاهر فيها التكلف فى جمع الاولاد واعطائهم الذرة والقصب ليأكلون ويمضغون وهذا هو الاعتراض التالى على عدم نشرها »

ولا أدل على تزوير مندوب البلاغ وجريدة البلاغ من الالفاظ الناطقة التي لا تحتاج الى تفسير

« متفرج »

مظلمة وادى القباني

حضرة الفاضل رئيس تحرير جريدة الكشكول الغراء

الرجا نشر كلمتي هذه مع الشكر

من اسبوعين تقريبا حملت الينا الاسلاك التلغرافية بخبر مدهش فحواه بيع واد القباني الى محمد رفعت افندي سكرتير المحفل الاكبر الوطني المصري سابقا . ثم عقب ذلك روت الجرائد الصهيونية أن هذا البيع هو عقبة في سبيل انشاء الوطن القومى الصهيونى الى آخره

وبتاريخ ١٧ الجارى نشرت جريدة المقطم كلمة لمكاتب فلسطيني كشف الستار عما يقال بصدد هذا البيع وعما موهت به الجرائد الفلسطينية . فعسى أن يتفضل زميلكم أبو العتاهية بكشف الغطاء عن هذه الصفقة كما كشف الغطاء سابقا عن تصرفات رفعت افندي بملجأ الايتام الماسوني والمحفل الاكبر ولكم الشكر

تحريراً في ١٨-١١-١٩٣١

مصري متألم

٣٥٩٢ انه فى يوم الخميس ٢٦ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية غمرين مركز منوف سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك المدين عبدالرحمن احمد الزرقاني وآخرين من الناحيه المذكوره حجز عليهم بتاريخ ١٢ اكتوبر سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر عليهم من محكمة منوف الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٧٧٠١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٥٢٦ قرش كطلب الحاج عباس مرسى الفلاح التاجر ببندر منوف فعلى راغب الشراء الحضور

في غرزة

اربدت السماء بالامس وا كفهر الجو وانذرت السماء بمطر هطال ولكن الله رحم عباده وانجلت الغيوم غير اني خفت البرد فخرجت اسعى الى القماشين لابتاع ثيابا ثقالا وأعانتني على ثمنها المصادفة فقد كانت معي دنانير كسبتها من بعض الشؤون، واني لسائر في طريقي الى السكة الجديدة اذ بسيارة صدمتني فسقطت في حفرة بها ماء غصت فيه وكأنها بئر وكدت اهلك لولا تشبثي بشيء تعلقت به فخرجت فوجدتني في مزرعة بها فلاحون يعملون سألتهم عن الطريق الى القاهرة فدلوني على مدرجة انطلقت فيها الى ان غربت الشمس وخيم الظلام واعياني السير فجلست استريح فأخذتني سنة من النوم ولم انتبه الا والاستاذ ينادي خادم الغرزة فتعجبت كيف انتقلت اليها، والاخوان يتحدثون

الاستاذ — يا سفروت

سفروت — حاضر

الاستاذ — كرس التعميرة يا جدع

سفروت — عندك

مرسي افندي — اللي أفهمه هو ده اما قولة ان الازمة المالية في مصر وحدها كلام فارغ

الشيخ علي — لكن الناس هلكت من الجوع.

مرسي افندي — الدنيا كلها كده

الاستاذ — انتم فلقتوني بالكلام ده، مين هم اللي هلكوا م الجوع

ابو شلاضيم — انا والله يا استاذ جعان قوي، فكرتني اما اشتري رغيف وطعميتين

الاستاذ — يعنى لاقي تاكل

ابو شلاضيم — الحمد لله ياعم عيشة سلطنه والخير كتير، يارب ديمها نعمة واحفظهام الزوال

مرسي افندي — الازمة المالية دي على ناس ناس، الاغنيا هم اللي متضايقين، اما الفقرا زي زمان، رزق يوم بيوم وعايشين في امان الله

الشيخ علي — امال التجارة كاسدانه ليه، مش الفقرا هم اللي عليهم الرك في الاخد والعطا؟

الاستاذ — صحيح لكن ما دام الناس لاقيين الشيء الضروري مافيش أزمة زى مافي أوربا، دول هناك العمال مش لاقيين الدقة

ابن امه — ما تجيب شوية دقة يا جدع، انت مديني الكعكة من غير دقة

بتاع الكعك — خدامك يا عم

ابن امه — عشت

حلبوحة — اوعي يا ابن امه الكعكة اللي في ايدك تعورك؟!!

ابن امه — (يرميها) عن دينك كعكة عضاضة، دي كعكة يا خويا زي التعبان، هاع، بتلعب بديلها

بياظه — فين ديلها ده، دنت رميتها اتدألجت، ولا ديلها ولا راسها، خدها يا شيخ كلها

ابن امه — خدها انت

بياظه — أما انت لئيم،، ولما تقرضني تبقى انت كويس

سوكه — امبارح تعبان قرص واحدة خدوها بتوع الاسعاف ودوها المستشفي، مش عارف ليه!

بياظه — ينكن وقعت رجلها انكسرت، يعنى بتوع الاسعاف حا ياخدوها يجوزوها؟

سوكه — معلوم يجوزوها مادام كبرت وبقت عروسة

الاستاذ — مين هي؟

سوكه — والله ما أنا عارف، اللي يقول عليها

الاستاذ — بقى ما تعرفهاش

الشيخ علي — أعرفها منين؟ أهي صورتها مرسومة فى الجرنال مع بنات كتير فى حمام البحر مع الرئيس الجليل

مرسي افندي — والرئيس الجليل ده مالوش شغلة غير دي؟

العيوطي — ده واد صايع ياعم، ودوه نجار ما نفعش، ودوه حداد ما فلحش، قالوا له اسرح بفجل كل الفجل ودار يشق جيوب

محمد بك — ياريته يشق جيوب بس، ده مش بيشق جيوب، ده بيخرب بيوت، هو حد خرب بيتي الا هو، الله يخرب بيتك يا بنايوتى

الاستاذ — انت لسه بتعامل الراجل ده؟

مرسي افندي — والله الراجل ده مسكين، فين زمان لما كان عامل يد حديدية ويد خشبية وعامل إله يقول أنا ربكم الاعلى

الشيخ علي — أهو ربنا ذله لعدوه، وبيقف ورا النحاس زي الخدام

العيوطي — يستاهل، ومين قال له يعادي اللي أقوى منه ويترمي في حضن النصابين دول، ما كان صدقي باشا عايز يعمله بني آدم مارضيش!

الاستاذ — دهدى، دنت واخد بالك م السياسة

العيوطي — أمال ياعم، احنا ناس على قدنا يكين برضه نفهم فى السياسة وغير السياسة

شأشأ — سياسة ايه يابا دى مش بتتباع ولا حد بيعبرها، أنا بسرح بتلات نسخ وأرجع منهم اتنين

الشيخ علي — هي لسه بتطلع

النص — بتطلع الضهر الاحمر، أمال عزلنا ليه؟

كيكه — عزلتم ليه؟

فتح الله بركات — ما هو لازم نفهم نحتفل في يوم ١٣ نوفمبر بسعد والا بعلي شعراوي والا بعبد العزيز فهمي

الباشا النحاس — بتقول ايه يا راجل انت ؟؟ أنا اللى فيهم !!

النص — بقول لك البيت فيه جنيه بتطلع الضهر الاحمر

الادغم — العزب لله، أنا أخاف م الجن قوي

مليم — حق الشيخ أبو العزايم يطرد الجن من البيوت، يعزم عليهم يحضرهم وينبه عليهم يروحوا الجبل أحسن

أبو كيفه — صحيح الشيخ أبو العزايم له حكم عالجن ؟

جوز عديله — أسكت ده سره باتع زي السيد البدوى، الجن بيبوسوا إيده

الأستاذ — والكلام ده بيدخل عقلك ؟

جوز عديله — مايدخلش عقلي ليه، مش ولي مطمطم ؟

الاستاذ — ده دجال، لو كان ولي صحيح وله حكم على الجن كان يسلطهم على الانجليز يطفشوهم من مصر

برغوت — صحيح والنبي، كان يحضر عفريت يبعته للمندوه السامى يقول له يا تطلعوا من مصر يا أغرق لكم الاسطول وأخليكم ماتسووش بصله

جحلش — البصل الاخضر أحسن على العدس ولا البصل الناشف ؟

صرصع — البصل الاخضر يا دين النبي عليه مع العدس

دبور — اللي ما يعرف يقول عدس

جحلش — ازاي بقى ؟

دبور — أهو كلام الناس كتير ولا حدش عارف الحقيقة

الاستاذ — ماحدش عارف الحقيقة ؟ دول اتفضحوا، حسين بك هلال فضحهم وخلى مقامهم فى الجزمة

الشيخ علي — والغريبة أنهم لسه متلحمين وعاملين أبطال، قال بدهم يرجعوا يحكموا البلد تانى، شيء يجنن !

مرسى افندي — بحق اشمعني لما ينطردوا من الحكم يعملوا وطنيين وعدوين الانجليز ولما يبقوا فى الوزارة يبوسوا ايدين اقل عسكري انجليزى ؟

الاستاذ — عشان تفهم ان الوطنية دي تجارة بيتاجروا فيها، طيب أهم كانوا حاكمين وفى ايدهم كل حاجة، ما كانوش بيتكلموا الكلام اللى بيقولوه دلوقت ليه ؟

الشيخ على — هو المسألة مسألة كلام، امال صدقى باشا مش بيتكلم ليه ؟ عمرنا ماسمعناه يقول انا وانا وهو فى الحكم ولا وهو

بره، مش زي سى محمد باشا محمود لما يقول ثلاث سنين قابله للتجديد وبعدها بكام يوم ينقلب

مرسى افندي - الواحد منا لما يكتب كنتراتو ايجار بيت لثلاثة سنين قابله للتجديد ويعزل قبل المدة مش اصحاب البيت يطالبوه بايجار الثلاث سنين والقاضي يحكم لهم ؟

الاستاذ — طبعا

مرسى افندى - حق الحكومة ترفع عليه دعوي تطالبه بباقى المدة

الاستاذ — ديهده ما هو يفرح ، يقول انه مستعد لباقى المدة ويطلب ترجيعه للشقة اللي خلاها في وزارة الداخلية

برغوت — الشقة ماسكنت ، سكن فيها واحد كويس قوي ، أما الساكن القديم كان دون قوي ، اخص الله لايعوده ، دول أولاد اشقيا كسروا البلاط والشبابيك وخلوها عيشة

صرصع — مين اللي سكن فيها

برغوت — واحد اسمه صالح افندي مستخدم فى الاوقاف ، ده صاحب الملك حمد ربنا اللي الراجل دكهه عزل

دبور - تعرفش راح فين ، ده وا كل عليّ ريال ، كنت خدام عنده وعزل من غير مايقول لي على البيت الجديد

برغوث - وكنت فين لما عزل ؟

دبور — كنت محبوس ، الشاويش عبد الجواد ظبط معاي فص حشيش جرني عالتمن

ابن امه - أنا شفت الشاويش عبدالجواد من ساعتين فايت م الشارع

العيوطي - تبقى داهيه لو يكبسنا دلوقت ده مؤذي ، يللا بنا ، سلام عليكم

أصوات - يللا بنا ، سلام عليكم ، سلامو عيكم ، ساموا عليكم

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عصلج — طالب عباس بن محمود العقاد محموداً ابن الفهمي النقراشي بمال من خزانة الوفد فأبى فاحتال عليه فعصلج ، أي امتنع ، فقال العقاد

صرفت فلوسى فى الذي والذى كما
علمت فصار الصبح أسود كالدجى
ورحت الى النقراشي أطلب عونه
فقمص منى فى الطريق وهملجا
فحايلته كيما ألين قناته
فرفص ترفيص الحمار وعصلجا
ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
وقد صرت للوفد الغداة مخزنجا

والخزنجة عند الوفديين ان تصير أمين الخزانة أو مدير الخزانة على الأصح لأنهم ليست عندهم أمانة ، ومدير الخزانة بالتعبير الوفدي مدير المعكة ، فافهم هذا ولا تعصلج

عصا — وهنت قوة الاحرار الدستوريين فمنهم من يمشي على رجليه ومنهم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشي على عصوين ، والجمع العصي بياء مشددة ، والعامة تقول عصيان كقضبان ورغفان ، والشيخ أبو العزائم يحب الرغفان بالدجاج الحمر ودراويشه يأكلون اللقم بغسالة قدميه ، إخص عليهم وعليه ، والعصا لمن عصا ، مثل يردده اسماعيل صدقي باشا ، ومع بوابي مدارس وادي النيل عصى يطردون بها القطط وابناء النحاسة لانهم يسوئون سمعة المدارس ببلادتهم وسقوطهم فى الامتحانات ويقول عبد القادر المازني للعقاد

عصاك عصاك ان من لا عصا له
كساع الى البوظا بغير دماغ
وانت امرؤ من بطن بربر عامل
أديبا على جهل وسوء فراغ
ولولم تكن من أهل ودي وصحبتي
لما جاب نقاد الكتابة داغي

عصى — قال علماء الادب ان أبا فراس حين قال قصيدته التي مطلعها « أراك عصى الدمع شيمتك الصبر » قال المتنبي على البديهة « وليس لطربوش علي باسل زر » فغضب حمد باشا الباسل وغضب أبو فراس وامسكا بخناق المتنبي وجراه الى سيف الدولة فأمر بجلده وقيل بل أمر بجلدهما لصدق المتنبي ، والرواية الثانية هي الصحيحة ، وعصى الدمع الذي دمعه عصى على وزن غبي وشقى ويؤمر الموظف الدستوري فيعصى عصيانا ويقال لرؤسائه انه عصى بألف مقصورة فيعاقبه فيصيح متظلما وهو ظالم لنفسه ، والعصيان المدني في الهند مقاطعة الحكومة الهندية في ادارتها مقاطعة مقترنة بمقاطعة البضائع الانجليزية ، واراد النحاحسة ان يقتدوا بالهنود فمثلوا رواية هزلية اضحكت منهم العالم ، ولو كانوا يخجلون لدفنوا أنفسهم بالحياة ، فقد انقلب عصيانهم المدنى طاعة مدنية دقيقة ، وعزت العاصي محام شديد الحياء متمسك بالكرامة ، وقيل غير ذلك ، والشيخ علي العاصى يضرب الرمل ويفتح الودع ويبين زين وعنده حربابة الجبل ، وهو الذي أخبر محمد باشا محمود بأنه سيعود الى الحكم سنة ٩٩١ ومن يعش يره ، ونهر العاصي مشهور ، والمجاهدون فى سبيل وطنهم بالمغرب الاقصى يدعي الايطاليون أنهم عصاة

العين والضاد

عضب — الحسام العضب يفلق هامة السكي المدجج ، هذا كلام كان يقال في الزمن الاول أما الآن فالمدافع والغازات الخانقة وخطب الشيخ رشيد رضا

اتفرج وشوف ...!

نمرة ...!

دار هذا الحديث بيني وبين « نمرة » من نمر الوفد ... أو ان شئت تسميه حقيقية فهو « عسكري شطرنج » في رقعة شطرنج الهيئة الوفدية .. وتفصيل الحديث انني تقابلت مع صديقي الوفدي « إياه » قبل ظهور نتيجة الانتخابات في انجلترا .. فالفيته متهللا والبشر طافح من وشه ... ! ففاجأني كده من غير دور ولا حاصدور .. قائلا انت فين ياشيخ . أنا بادور عليك .. ؟ تحت النظر .. اديني .. قلت له .. فقال لى أنا عاوز آخدك الليلة واسمعك بودنك أخبار من « بز امها » عن « آخر ميعاد !! » لسقوط وزارتكم .. بس جمد قلبك هناك ... ! فقلت له : متخافش أخوك تقيل .. ! لكن مين « بز امه » ده اللي رايح يقول لنا آخر ميعاد .. ؟ ؟ أجابني ي . « بك » بعد استئذان قانون الالقاب الجديد عضو مجلس النواب السابق . طيب يالله بينا . وأخذنا سمتنا لمنزل ي . بيه .. وأنا امني نفسى بسهرة لطيفة « ببلاش » بعد ان ارتفعت أسعار « السهرات » في هذه الازمة الآخذة بالخناق .. ووصلنا الى منزل سعادة البيه .. وبعد السلام عليكم .. وعليكم السلام .. شربنا القهوة والذي منه قلت لسعادة البيه .. حمدالله على السلام يا بيه .. الله يسلمك ازي الحال .. ؟ نحمده أشيا رضا .. قلت له .. وسادت فترة سكون لم يقطعها إلا « غمز » صاحبي لي . ففي كل دقيقة « يغمزني » ويقول . ما تسأله .. وأنا أقول له . أنا مالي اسأله انت فيقول لي يا أخي أنا سألته قبل كده ومش لطيفة اني أسأله تاني .. فافهمته انها لطيفة ونص أن يسأله تاني وتالت .. وفيما نحن كذلك خد باله منا سعادة البيه ... فقال إيه مالكم ؟ فأجابه صديقي .. ملناش يابيه صاحبي عايز يستفهم من « سعادتك » عن الاخبار اللي سمعتها في اجتماع الهيئة الوفدية

فاعتدل « النمرة » فى مجلسه و (تنحنح) تماما كما يفعل الواثق من نفسه .. واداها حتة دين تفه .. لا فارق بينها وبين (الوطواط) إلا أن هذا يطير .. وهذه جاثمة على الارض لتغرق عباد الله الصالحين والطالحين .. !! ومسح أنفه بشيء أقرب الى « الاصطبه ! » منه الى المنديل وقال .. بقى يا سيدي عندنا أخبار كتير واحنا حالفين اننا منقلهاش لحد أبداً ولكن انتم مش غرب . الخواجه (رينج) يقصد (اللورد ريدينج) كتر خيره متاخذهوش فهو لا يعرف (الشبه من السكر !) أعطى محمد باشا محمود كلمة شرف علشان صاحبه قوي ان الوزارة دى (يعنى وزارة صدقي باشا) مش ممكن تستنى بعد الانتخابات الانجليزية ولا يوم واحد .. !! يادين النبى .. ولا يوم واحد يا بيه قلت له .. اماال ولا يوم واحد وده كلام رجال لأن انجلترا عرفت غلطتها وعايزه تحسن السياسة مع الوفد .. هي انجلترا تقدر تستغنى عن الوفد .. هي .. واغرقنا في محاضرة طويلة عريضة عن انجلترا وعدم (تفريطها) في الوفد لو سطرتها لاستنفدت صفحات الكشكول الاغر .. واذ ضقت ذرعا من عقلية هذا الرجل الذي أضله الدجل والدجالون .. قمت لساعتي وصافحته وخرجت وأنا أضرب كفا على كف من عقلية أمثال هذه « النمرة » وفيما نحن نسير قال لي صديقي إيه يا سيدي آمنت .. ؟ فقلت له نعم الآن آمنت انكم أكبر مغفلين « تحت قبة البرلمان » ... لا عاوز أقول تحت قبة السماء !!

* * *

نكتة !

وبعد ظهور نتيجة الانتخابات وبعد ان تنحى اللورد ريدينج عن وزارة الخارجية قابلت صديقي هذا وكان مكتئبا فأردت أن « افرسه » فقلت له ازيك يا بطل ... يعني الوزارة مستقلتش فأجابني وعلى شفتيه ابتسامة باهتة .. طول بالك .. دا يوم الحكومة بسنة !! وابقى قابلني .. !

* * *

الدستور . . الدستور !

لا هم للجرائد الوفدية الآن الا ترديد كلمة الدستور والدفاع عنه . . فالهيئة الوفدية اجتمعت وقررت لا الدفاع والتضحية فى سبيل استقلال البلاد . . بل الدفاع والجهاد فى اعادة « دستور الامة » أي والله دستور الامة الذي قالوا فيه قديما ماقال مالك في الخمر . . والذي يبكونه الآن بدموع لو كانت صادقة فما احوج الشكلى اليها . . !

وكذلك لجان الوفد تجتمع وتنفرط مقررة الدفاع عن الدستور . . واذا كان دفاعهم لا يتعدى « كام كلمة » في الجرائد فأنعم به وأكرم من جهاد . . ! ومن يقرأ هذا الهراء فى جرائد الوفد يخيل اليه ان مصر قد استكملت استقلالها وانجلترا سحبت منها جيوشها وليس هنالك من خلاف الا على الدستور وهل يكون « بجلده حمرة » أو « مناويشي » وهل يكتب على ورق مصقول . . أم من باب الاقتصاد يكتب على ورق « خوشق » يا ناس . . أمن أجل الدفاع عن الدستور قد تألف الوفد المصري ؟ أمن أجل الدفاع عن الدستور جمعتم أموال الامة والتي فيها الآن ترتعون . . ؟ أمن أجل

الدفاع عن الدستور ازهقتم أرواح بنى وطنكم ..؟

قد يكون من أجل الدفاع عن الدستور تقوم « المعاكم ! » ولكن لا تتألف الاحزاب للدفاع عن الدساتير بل عن استقلال البلاد ولكن انتم قوم تقولون بافواهكم ماليس في قلوبكم فكما قال قديما حمد باشا الباسل ان لا ضرورة للدستور مادام الوفد قائما .. فمش بعيد .. تقولون الآن أن لا حاجة للاستقلال مادام هنالك دستور ..!

بقيت كلمة أقولها للحق .. « أزمة الدستور » هذه كما تدعونها .. أزمة داخلية بحتة ولا تستحق كل هذا « الاستجهاد » فاذا كان هذا الدستور « مش عاجبكم » فأن فى احدى مواده مادة تنص على جواز تعديله بعد عشر سنوات فجردوا هيلكم وهيلمانكم واشهروا سلاحكم فى وجه انجلترا الغاصبة واستخلصوا استقلالنا من براثنها واذا ما نجحتم فأتونا بدستور الامة من جديد .. أما ما ترددونه الآن عن الدستور فهو جعجعة من غير طحن ..

ولكن نسيت ... دول الانجليز .. « خصومنا الشرفاء المعقولين » ..!

وأيها الخجل أين حمرتك ؟؟

« ابن يوسف »

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

لا تقرأ هذا الكلام ...

حين نشأ النزاع العدائي بين الصين واليابان وحين استهدفت منشوريا لامر هذا النزاع وما اليه من ازهاق ارواح واراقة دماء، وخراب وشر كبير، ظلت صحف أوروبا واميريكا تقول ان هذه الحركة، العنيفة التي اتخذت منشوريا ميدانا لها ليست حربا كما يجب ان تكون الحرب، وليست بذات أثر جسيم كما يجب أن يكون لكل حرب من أثر، انما هي فى الواقع مناوشة بسيطة، اشبه ما تكون بمناوشة الاخ لاخيه، أو مناوشة الحبيب العاشق الى حبيبته المعشوقة. وان هذه المناوشة الغرامية البريئة قصيرة العمر سلمية الاثر

لكن الليالي الحبالى بالعجائب كذبت زعم هذه الصحف. فقد تطور النزاع الى قتال، واستحال القتال الى حرب، واتخذت الحرب أسلوبا جهنميا عنيفا لا يقل عما شهدناه وسمعنا عنه من اساليب الحرب العنيفة العوان ... وقد طال على تلك الحرب الصفراء الزمن. فلم ينتهي امرها بانتهاء يوم او يومين، ولكنه استمر اسبوعا يتلوه اسبوع من بعده اسبوع. ثم انتنظر نا لنري ما سوف تقوله صحف الغرب التي قالت بالامس ان النزاع بين الصين واليابان ليس الا مناوشة بين فريقين تيمهما الحب واضنتهما لوعة الغرام .. وفيما نحن ننتظر، وفيما نحن نتهيأ لاستقبال البشرى على صفحات تلك الجرائد، اذا بنا نقع على شيء لم يكن لنا في الحسبان . . . نقع على حيرة ووجه عابس وعين زائغة وقلب مضطرب شديد الخفقان . . ماذا يجيء لنا العام المقبل الجديد، عام ٩٣٢ ... أهو يجيء لنا باقة نضرة من الورد الضاحك الجميل، أم هو يجيء لنا سيفا مسلولا ماضي الحدين تزينه بقع من الدماء

سمعنا من قبل نبوءة شر تقول ان عام ٣٢ سيكون عام حرب عالمية عنيفة لم تشهد الدنيا أروع منها شأنا ولا أفتك أثراً . . . حرب ظمئة جائعة أكالة للحرث، نسافة للكائنات، حصادة لارواح الناس ... وها هي بعض صحف الغرب التي قالت يوما ان الحرب الصينية اليابانية هي مناوشة ودية بريئة تنذرنا بأن هذه الحرب شرارة لحرب أخرى تملأ نيرانها فضاء مابين الشرق والغرب، وان عام ١٩٣٢ سيكون ريشة الشيطان الدموية التى ستغير خريطة العالم أجمع ...

***

تحسن النسل كثيراً فى هذا العصر الذي نعيش فيه، وتوفرت الطبيعة على التفنن في تجميل بنات حواء وابداع صورهن، كأنما هي تريد أن تثبت للخليقة البشرية جميعا ان هذا العصر هو عصر الجمال النسوي، أو انه آخر عصور الجمال النسوي، وان الاجيال القادمة لن تمس شيئاً من لون هذا الجمال الحوائي الساحر الذي يستمتع به ابناء القرن العشرين والعائشون فيه

ولعل هذا الجمال نفسه هو الذي سبب ضعف الخلق الانساني واقبال الناس جميعا على الأخذ بألوان اللذة التي تعتبر المرأة معينها الذي لا ينضب والاكيف تطالب الشاب عابر السبيل أن يستقيم له خلق وهو يرى اسراب النساء يسرن في الشوارع عاريات الاذرع، عاريات السيقان، عاريات الرؤوس، ضاحكات الثغور مشرقات الخدود، غامزات العيون، ساحرات الوجوه، متهدلات الشعور، يتمايلن ويتهادين ويمشين مشية آلهات الجمال الاغريقي على بسط العشب الفسيح الارجاء ؟ . . وهكذا شأن

النساء في كل مكان ، في البيت ، على الستار الفضي ، فوق خشبة المسرح ، في محال الاعمال ، في الحدائق والبساتين .. وأقوم ما يكن عليه وأجد ما يكن فيه ، حين يكن في الشارع ، وقد رأيت على أي نحو يكن حين يأخذن سبيلهن في الشارع ثارت النخوة في نفس كاتب انجليزي عجوز ، ولم يرتح الى تلك الفوضى الجنسية والروح الاباحية التي أخذت تتفشى بين النساء شيئا فشيئا وتمكن لنفسها في هذا العصر قليلا قليلا حتى انتهت الى حد يجب أن يقول قائل فيه : « الانسان انسان فيجب أن يكون انسانا ، والحيوان حيوان فيجب أن يكون حيوانا » .. وهذا الكلام في حد ذاته كلام جميل معقول . مقبول على العين والرأس . لكن جنابه قد اقترح علاجا يحارب به ذلك الروح الاباحي الذي جمع بين الحيوان والانسان ، ولقي من استهتار القرن العشرين مبررا لتلك الفوضى الجنسية التي شاعت فقال يجب على الاطباء أن يعملوا على تقبيح النسل الانساني جميعا ، وبخاصة النسل النسوي .. فعند ما تكون النساء قبيحات ممسوخات يفقد الرجال تلك النزعة التي ترغبهم فيهن وتدفع بهم في سبيل الاقبال عليهن .. وبذلك تستقيم الاخلاق وينصلح أمر الاسرة ، وبذلك يظل الانسان انسانا ويظل الحيوان حيوانا

هذا هو اقتراح ذلك الكاتب الانجليزي .

وأنا شخصيا احترمه واقدره حق قدره الا أني أشك في تلك النخوة المفتعلة التي صدر عنها وأكاد أصدق ما قاله لي صديق فيه من انه اما قبيح غاية القبح لا يقبل النساء عليه وإما ان زوجته قبيحة غاية القبح لم يعد يستطيع معها صبرا

يا بنات الحلال أليس فيكن من تستطيع ان ترضي قلب هذا الكاتب الذي ينذركن بالسوء والشر ؟!

اعلان

٣٥٨٩ في يوم أول ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية النواهض سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك احمد وهب الله عبدالحق من الناحية المحجوزه في ٢٦ يوليو سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٦٥٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦٩ج و٤٧٥م خلاف المصاريف كطلب الشيخ درويش ابوزيد من العمره

فعلى المشترين الحضور

حسين هيكل — بقى آخرة الكدب ان الواحد يتكبل فى حبله كدا ؟

شخصيات الاسبوع

منعت الحكومة الرشيدة عصابة الخادعين من آثارة الفتنة يوم الجمعة ١٣ نوفمبر ،وحرمت عليهم الرقص فى الطرقات ، والتهريج فى الازقة والدروب والاجحار .

ورأى الباشا النحاس أنه غلب على أمره ، وحرم من الاهتزاز على منصة الخطابة أو التخت كما سماه أحد الظرفاء ، وحيل بينه وبين ازعاج من قد يوقعهم سوء الطالع في حبائله أو سرادقه . رأى الباشا ذلك بعينيه اللتين في طرفيهما حول فبكي واستبكي ودعا على هذه الوزارة دعوته غير المستجابة . وبعد ان شحت عيناه ـ ولا تنس أن في طرفيهما حول ـ ما اختزن من دموع ، وبعد ان سمع شهقاته وزفراته المارون بميدان اسماعيل وسكان شارع كوبري قصر النيل ، نشر منديله المبلل بالدمع على درابزين النادي السعدي واعتمد خده بيده وسكت .

ووالله العظيم لو رآه صدقي باشا على هذا الحال الحزين لرثي لحاله ، ولأبى أن يمنع الحفلة ولترك للباشا ـ أبو دمعة ـ مجال السرور والفرفشة .

رأى الباشا النحاس أو الرئيس الجليل وما أرخص هاتين اللفظتين في هذه الايام ، أن يوزع أعضاء الوفد والاحرار الدستوريين على المساجد محتجين بأنهم يصلون الجمعة ، بينما الواقع أنهم يعلون النفس باثارة الناس ..

وهنا وفي هذا المجال أرسل النحاس الى الرئيس النبيل وما أرخص هاتين اللفظتين أيضاء محمد باشا محمود يخبره بذلك ويرجوه أن يخرج لصلاة الجمعة في مسجد السيدة زينب . ياخبر زي بعضه . طيب والجمعة دي تبقى إيه ؟ والباشا محمد محمود لا يؤاخذني فى ذلك لانه خريج أكسفورد

وأرسل محمد باشا للشيخ سابقا والافندى حالا علي عبد الرازق يطلبه لكي يعلمه كيفية صلاة الجمعة ، ولكن الشيخ سابقا والافندي حالا اعتذر عن هذه المهمة بأنه ـ نسي من زمان ـ وهنا وقع الرئيس النبيل فى حيص بيص ، ثم فتح الله عليه فأرسل فى طلب احد المصححين بجريدة السياسة .

وتعلم الباشا على يد استاذه المصحح بالسياسة ، وعملت البروفة الاولى والثانية والثالثة ، ثم ذهب صاحب اليد الحديدية ! الى البيت مسرورا لانه حفظ الدرس .. ولكن، ولكن، ولكن يا خسارة دولة الباشا نسى الدرس ! وكان أن لم يلب أمر باشاه النحاس .

* * *

ولمناسبة يوم ١٣ نوفمبر نقص على القراء هذه القصة الصغيرة .

جلس حفنى باشا الطرزي أو بقرة الوفد .. الحلوب في قهوة الشيشة يتكلم مع الدكتور محجوب ثابت فى مساء الخميس الماضي ، وتناول الحديث منع الحكومة لعصابة الوفدجية من محاولة التهريج فقال حفني باشا

ـ والله صدقى باشا عمل طيب

ـ وليه بقا ـ ويجب عليك مد الالف لئلا يأخذ الدقتور على خاطره ـ

ـ لانى أنا اللي كنت وقعت فيها .. تصور يا دكتور أنه كان مطلوب مني ٥٠٠ جنيه لتكاليف السرادق في الازمة الشديدة دي .

وبعد زفرات وتأوهات من الدقتور محجوب قال :

ـ طب والسرادق تكاليفه ٥٠٠ جنيه؟

أجاب الباشا ـ اسأل النقراشي

ـ نقرش . آه من نقرش ، ثم هات يا سخط ولعن فى نقرش (الملعون) دا ولد .. ـ وسكتت شهر زاد عن الكلام غير المباح .

* * *

حمد باشا الباسل أو ـ حياكم الله وبياكم ـ

حمد باشا هذا رجل عربي ، وهو بصفته رجلا عربيا لا بد أن يكون قريبا للمرحوم عمر المختار ، وعربية الباشا تدفعه الى اتباع المثل المشهور ـ القرعة تتباهي بشعر بنت اختها . وعلى ذلك فقد عزمت القرعة على تأبين (بنت أختها) فطبعت القرعة تذاكر الدعوة إلى حفلة التأبين ووزعتها على كل من هب ودب من عباد الله .

ورأى صاحب الدولة النحاس أن يتخذ من حفلة التأبين فرصة يتنفس فيها الصعداء ، ويقول ما يأبى عليه حزم الحكومة أن يقوله ، وإذن فقد سهر الباشا ليال طويلة يعد خطبته التى لا تمت إلى عمر المختار الا بمثل القرابة التى يمت بها اليه الباسل .

ثم اجتمع « الكنسلتو » لتنقيح الخطبة وهو مكون من الدكاترة وليم عبيد وتوفيق دياب ومحمد صلاح الدين ، وانتهي الامر وأصبحت الخطبة صالحة للالقاء ، ولكن رئيس الوزارة قد علم جلية الامر ، ورأى أن حفلة تأبين رجل شهيد لا يصح أن يقف فيها أمثال النحاس والباسل فمنعها .

وهنا أسقط فى كف الباشا . وبتحوير بسيط فى المأسوف على شبابها خطبة النحاس أصبحت صالحة لان تلقى يوم ١٣ نوفمبر ، وقد كان ، وألقيت الخطبة على مسمع من (الكنسلتو) وحده .

على أن حمد باشا ـ أو القرعة التي تتباهي بشعر بنت أختها ـ قد رأى في النهاية أن يسبك الموضوع .. وماذا يفعل ؟ ... يعمل فتة ،

وليم افندي عبيد — يا الله ياجريدة السياسة يا الله يا بقايا الدستوريين ، بسك عليه !!

أو تسقية كما سماها حضرته لكي توزع على الفقراء !!

واجتمع حسني عبد الحميد وحسن يس وزهير صبري و ٠٠ و ٠٠ وجلسوا يقطعون الخبز الذي ستتكون منه (الفته) ٠٠ ثم رأى القرعة التى تتباهى بشعر بنت أختها أن يرسل به إلى القسم ٠٠٠ فاجتمع الشحاذون. ولكنهم لم يكادوا يذوقونها حتى (انسدت نفسهم) لان (الفتة) مصنوعة (بمية)

وهنا يجب أن نقول للقرعة التي تتباهي بشعر بنت أختها إنها كانت تحسن لو أرسلت بالفتة ٠٠ أو التسقية إلى النادي السعدي ليأ كلها فقراؤه المسا كين. لانهم أولي بها من الشحاذين !!

شركة مصر لغزل ونسج القطن

تتشرف ادارة الشركة بأحاطة حضرات مواطنيها علما بان الاكتتاب فى زيادة رأس مالها بلغت لغاية ١٥ نوفمبر الجاري ٣٦١٤٤ سهما قيمتها الاسمية ١٤٤٥٧٦ جنيها مصريا فالباقي من الزيادة المعروضة ١٣٨٥٦ قيمتها ٥٥٤٢٤ جنيها مصريا.

وسيبقى باب الاكتتاب، مفتوحا لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣١ ثم يقفل وتقبل الاكتتابات كما هو معلوم ببنك مصر وفروعه لغاية التاريخ المذكور

٣٥٩١ انه فى يوم ١٥ و ١٦ ديسمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بميت حبيب مركز المحلة كطلب الخواجه الفونس بسطوروس بمصر سيباع علنا الاشياء الموضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٢٩ سبتمبر سنة ٩٣١ ملك محمد حسن نعير وعيسى دراز من الناحيه نفاذاً للحكم نمرة ٦٨٧١ سنة ٩٣١ الصادر من محكمة المحلة الكبرى الاهليه وفاء لمبلغ ٢١٥١ قرش صاغ خلاف رسم النشر

فعلى المشترين الحضور

فكاهات وفدية

منذ نحو أسبوع أدب الباشا النحاس مأدبة بداره للسيد أمين الحسيني ، دعا اليها عبد القادر حمزة وتوفيق دياب ، ولم يدع اليها عباس العقاد ، والسبب في ذلك معلوم .

ولكن كيف لا يدعى العقاد وهو ... وهو العقاد وكيف ينتظم عقد الجماعة على المائدة وليس بينهم « المحروس » وهات يا أناشيد الكرامة والعزة القعساء والشرف ، ثم ماذا ثم قرع حضرته الجرس طالبا الى الخادم احضار توفيق افندي حنين ، ووظيفته رئيس تحرير جريدة مصر — كما هو مكتوب في أعلاها .

— يا توفيق افندي كتبتوا حاجة عن حفلة النحاس باشا

— أيوه يا أستاذ

— مين اللي كتب

— حسنى عبد الحميد

وضحك أبو العبس ضحكة مريرة ثم قال — طيب متنزلوهاش ، لأنهم مدعونيش ، هو أنا .. وعاد أبو العبس الى أناشيد الكرامة والشرف .

ولكن توفيق افندى رفض ذلك بأدب فلم يجد العقاد بداً من الخروج لاعناً ساخطا .

وفي اليوم التالي أدب وليم افندي عبيد أو ولي أمر النحاس مأدبة أخرى للضيف الفاضل ، ودعا اليها ، برده ، عبد القادر حمزة ودياب ولم يدع ثالث الفرسان وأطولهم .

وكتبت جريدة مصر فأسهبت في وصف المأدبة ، وهنا لم يتمالك العقاد نفسه ، ونادى على حسنى عبد الحميد وقال له بأعلى صوته

— روح قول للنحاس باشا ان العقاد يقدر يعمل ألف عزومة زي عزومته وعزومة مكرم ، وانه بيصبر كتير وبعدين يبقى انفجار هائل .

***

صلى النحاس باشا فريضة الجمعة قبل الماضية في مسجد السيدة زينب ، وصلاها في الوقت نفسه على غير علم من الباشا أحد ضيوف مصر واستعد المصلون لسماع خطبة الجمعة بينما كان «مشاديد» النحاس، منبثين بينهم هامسين في آذانهم ان الزعيم الجليل يصلي بينهم ، ولم يكتف المشاديد بذلك بل ذهبت بهم الجرأة الى حد ان همس أحدهم في أذن الامام طالباً اليه أن يلقى أثناء الصلاة من الآيات ما يصح أن يعتبر ترحيباً بالباشا . قال الامام - ترحيباً بالباشا ازاي ؟ - يعني لقد فتحنا لك ، أو ان الظالمين ، أو .. مافيش آية فيها كلمة مصطفى ؟ -

وسكت الامام حتى اذا بدأ خطبته ، أخذ يتكلم مع المصلين الذين لا يبتغون وجه الله ، بل يفعلون ذلك لأغراض في نفوسهم ، حتى شعر الباشا بان المسجد يهتز به ، وهو مضطر للاستماع والتأدب . واختتمت الخطبة وبدئت الصلاة فلم يكد الباشا ينتصب على قدميه حتى مال جسمه فاصطدم بأحد الواقفين بجواره . ولكنه لم يكن يعلم ان الامام لم يرضخ لما أسره إليه أحد المشاديد، فما ان سمع الآية حتى اختل توازنه ولكنه كظم الغيظ في نفسه حتى انتهت الصلاة وحتى بدأ الاعوان يحدثون الشعب .

على أن الحيلة لم تفلح في هذه المرة كما أخفقت في المرات السالفة ، فما العمل وأحد ضيوف مصر موجود والباشا يصر على أن يظهر نفسه أمام ضيف مصر بمظهر الفاتح الذي تعصف الارياح حواليه وترعد الدنيا عند مقدمه ، وأخذت جماعة الوفدجية تفكر حتى انتهت الى أمر !! عال ، ثم اتجه الباشا الى الباب ووقف بجانبه ينتظر أن يؤتى اليه بالحذاء .. وطال وقوف الباشا حتى أوشك المسجد أن يخلو من المصلين ، فصرخ دولته قائلا - جزمتي . جزمتي فين . فين الجزمة . أما عجيبة - وظل يصرخ حتى اجتمع الناس حوله ، وحدث شيء من الهرج .. وهنا سأل أحد ضيوف مصر وكان لا يزال داخل المسجد يتفرج على بعض زيناته ، سأل أحد الواقفين الى جانبه عن الخبر فأجابه هذا - واحد جزمته راحت

بيد أن المضحك المبكي في هذه القصة انه لما اجتمع الناس حول الباشا ترك دولته البحث عن الحذاء ، وأخذ يرفع يده الى جبينه محييا شاكراً حفاوة الناس . . . وبعد نحو عشر دقائق جاء الحذاء فاحتذاه الباشا وسار . . . ولعلك قد علمت أن الباشا قد أوحى الى أحد اعوانه باخفاء الحذاء .

***

لو كنت أنا الحكومة ، لمنعت النحاس اخوان من زيارة قبر سعد الهادىء المطمئن ، ذلك أن العصابة لا تفهم معنى لحرمات القبور ، ولا تتأبى عن عمل الحزبيات حتى أمام الاموات

واذا كنت لا تصدق فاسمع الحكاية الآتية :

ذهبت جماعة الوفدجية صباح يوم الجمعة الماضي الى الامام الشافعي ، لزيارة قبر سعد ، حتى اذا دخلوا المدفن وكانوا نحو الخمسة والثلاثين ، وجدوا أن السيدة صفية زغلول جالسة في احدى الحجر ، يحيط بها رهط من السيدات والآنسات .

وقصد الباشوات والافندية مصطفى النحاس وفتح الله بركات ، وفهمي النقراشي ووليم عبيد وفخري عبد النور وحسن يس وحسني

عبدالحميد وتوفيق دياب وزهير صبري وصبري أبو علم و .. و .. الخ قصدوا جميعهم الى حجرة السيدات دون أن يلقوا نظرة على القبور، ودخلوا بلا (ياساتر ولا دستور) وإن هي الا دقيقة حتى اختلط السيدات بالرجال، وكان كلام وحديث، وضحك ولعب، واعجاب

واستحسان، ثم خرج الباشا وخرجت الجماعة بين رجال ونساء ليقرأوا الفاتحة على قبر سعد

ونحن لا نعيب ذلك العمل على أحد من فاعليه وانما نسائل باشا المعكة، هل يصح أن يحدث ذلك أمام عيني حضرتك؟ ولعله تجرأ على الجواب

فضائح

يا عباد الله !

أدى دولة النحاس باشا فريضة الجمعة الماضية فى مسجد الحسين ليدعو الناس الى قراءة الدعاء الذي وضعه نيافة الشيخ وليم ليلقى في المساجد والكنائس، وبعد ان انتهت الصلاة وقف دولته في الناس ونادى: يا عباد الله!

هكذا قالت جريدة البلاغ، والذين أدوا الصلاة في مسجد الحسين يقولون ان صوت دولة النحاس باشا كان عالياً مزعجا الى حد أنه «ايقظهم» من انشغالهم بتسبيحات ختام الصلاة وأعاد الى اذهانهم ذكرى رمضان وذكرى «المسحراتي» ينطق في جوف الليل ينادي: يا عباد الله!

وعلى كل حال فليطمئن دولة الباشا «الرئيس الجليل» على نفسه من مكائد بركات احتفالات وعلي الشمسى اذا نجحت وأقاله الوفديون من الوفد، فهو سيظل دائما «رئيسا جليلا» ولو فى طائفة «المسحراتية» ، ورمضان قريب!!

يحلو لدولة النحاس باشا أن يقوم بعد صلاة الجمعة ليقلد خطيب الجمعة فيقول: يا عباد الله! فما معنى هذا؟ هل يريد دولته أن يغرى وزارة الأوقاف بنفسه لتعينه خطيبا فى أحد المساجد؟

وهل أحس دولته بأنه اليوم احد العاطلين؟ وهل عرف أنه «صايع باشا» ؟! وهل يرضي دولته بوظيفة خطيب منبرى فيكون رئيسا جليلا باربعة جنيهات ؟؟!

لعل دولة النحاس باشا يريد أن يقول: يا عباد الله احملوني الى كرسي الوزارة، فان كان دولته يريد ذلك من عباد الله فليلاحظ أنهم عباد الله وليسوا عباد أمه ولا ابيه!!

بين الصبايا ..!

أرأيت كشكول الاسبوع الماضى؟ وهل اعجبتك الصورتان اللتان نشرها لصاحب الدولة الرئيس الجليل النحاس باشا بين الصبايا والاوانس ؟؟ المسألة تحتاج الى صراحة، ومن لا يعجبه فليشرب من البحر!!

لا غرابة في الصورتين، فالنحاس باشا الآن يمرح في هاتيك الميادين بلقب «رئيس جليل» ايضا، أي انه لم ينقص شيئا، فمنزلته هناك كمنزلته في الوفد، ودولته في كليهما «رئيس جليل»!

أليس النحاس الذي تتحلى به هاتان الصورتان هو النحاس الذي تحلت به الصور الكثيرة ترافقه «فيرا» ويرافقها ؟؟ وأليس النحاس الذى تتحلى به هاتان الصورتان هو النحاس الذي تحلت به صورة الصبيان على

شواطىء حمامات سان استفانو بينما هو بينهم عار وبينما هم بينه عرايا ..؟

هو ذلك النحاس بعينه، ولكن الغريب في هاتين الصورتين الجديدتين أن الكلفة ترتفع الى اقصى حدود الارتفاع بين الجنسين الناعم والخشن، فالنحاس باشا يظهر في الصور الاولى وقد التفت الغادات حوله واحطن به من جميع جهاته ويكدن يمتن من الضحك والاغتباط، ودولته يشاركهن في هذا الضحك البالغ بل كأنه يسابقهن فيه بما يؤكد عندى انها ليست حالة طبيعية، ولا بد من أن تكون الغادات نازلين فيه «زغزغة» وهو بذلك طروب غير متمالك نفسه!!

وأنا آسف جداً لأني لم أعرف من أين اؤلئك الغادات؟ وأين كن مع دولة النحاس حين أخذت لهن هذه الصورة؟ ان حالتهن التي يظهرن بها تحتم عليهن أن لا ينتسبن الي ولا ينتسبن اليك ولا ينتسبن الى أمثالنا، بل يهمني ان يكن من غير بناتنا

اما متى اجتمعت هذه الغادات بدولة النحاس واين كان اجتماعهن، فأكاد اجزم بان دولة النحاس صلى الجمعة في «الجامع اياه» وان نساء «هناك» اسرعن اليه واحتفين به و «هيصن» معه!!

أليس كذلك يا توفيق (طياب)؟؟

أبو الاشواق

٣٥٩٠ في يوم ٢٥ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بمنية سندوب مركز المنصورة سيباع زراعه موضحه بالمحضر ملك عبدالوهاب عبدالله مجر بالناحية حجز عليها في ٨ أكتوبر سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة مركز المنصورة في القضيه ن ٢٩١٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٢١٨ قرشا تطلب هانى افندي البكري التاجر ومقيم بالمنصورة فعلى المشترين الحضور

للتاريخ والفن

لمحة فى تاريخ الزجل

بقلم الاستاذ محمد يونس القاضي

بمناسبة ظهور رواية ليلة من ألف ليلة الزجلية وعدنا القراء بذكر شيء عن فن الزجل وتاريخه وبرآ بوعدنا نروى لهم ما يتسع المقام لذكره اليوم

فن الزجل

قد يكون فن الزجل أبقى الفنون السبعة وأخلدها بعد الشعر، وهو صناعة كالشعر بل هو الشعر بعينه لأن الفرق بين الاثنين ان الشعر يراعى فيه الاعراب وأحكام النحاة. والزجل ينظم بلغة العامة. وكلاهما يحتاج الى البلاغة. والبلاغة هي مقتضى الحال لا مراعاة أواخر الكلم

وقبل أن نروي طريقة النظم نأتي بفذلكة تاريخية عن أصل هذا الفن بين الفنون بايجاز غير مخل

كان الشعر كل شيء فى الغزل والمدح والهجاء. وكان التغني بالشعر مألوفا عند العرب وكانت لغة مضر هي سيدة اللغات. ولكن العجمة بعد ما خالطتها جعلت أهلها يخالفون سلفهم من حيث الاعراب وبناء الكلمات. واستحدثت لغة بها كثير من العجمة غير أن كل عصر له لغة وله اصطلاحات فاهل المغرب غير أهل المشرق وتغايرهما لغة أهل الاندلس ولكن الاوزان واحدة حيث لا تخرج عن وزن الحرف متحركا كان أو ساكنا ولهذا كان أهل كل عصر ينظمون شعراً وكانوا يرسلونه صوتاً يشجي سامعيه من المنظوم بلغتهم. ويسمون هذا النوع بالحوراني. نسبة الى حوران. وقد يكون هذا الصوت المرسل كالحداء للابل لأن أهل حوران أهل بادية

المعصب

وهنالك نوع آخر اسمه المعصب. وهو كثير التداول عن الحوراني. ومعني المعصب أي انه ذو أربعة أجزاء يخالف أخرها الثلاثة في رويه وتلتزم القافية الرابعة في كل بيت وقد يخطيء من يسمي هذا النوع بالمربع أو المخمس الذي أحدثه المتأخرون من المولدين

وقد اشتهر بنظم هذا النوع — من نوع الشعر المنظوم بلغة غير عربية — من المتقدمين الشريف بن هاشم وسلطان بن مظفر بن يحيي من الزواودة أحد بطون رياح وأهل الرياسة فيهم

ومن اطلع على كتاب (قلائد النحور من ددر البحور. فى منظوم المنثور) لابن عبد ربه يدرس ما فاته من أصول الفن ويعلم ان أشهر المتأخرين خالد بن حمزة بن عمر شيخ الكعوب وعلي بن عمر وغيرهما

التجديد

وما زال الناس يتغنون بالشعر العربي الأعجمي حتى رأى مقدم بن معافر من شعراء الامير عبد الله محمد المرواني أن يخترع فناً آخر أسلس لفظا وأدق معنى وأقرب الى الاذهان من الشعر الخليط. فاخترع الموشح بلغة اندلسية فصيحة منمقة اللفظ جزلة المعنى. وهذا النوع شعر مقفى الا انه ذو أسماط وله اغصان كثيرة الاعاريض مختلفة الاوزان. وكل سمط يرمى الى غرض. وكل غصن يتفرع عنه بموضوع له ابتداء وانتهاء. وقد تناول في الموشح ما تناوله الشعر من جميع ابوابه

وبعد ان استحدث مقدم بن معافر الموشح أخذه عنه امام الادب أبو عبد الله احمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد الفريد ووضع لفن الموشحة أصولا وأسمى كل وزن بما يناسبه وجمع كل هذا في كتيبه (قلائد النحور) ومن هذا الكتيب استحدث ابن قزمان فن الزجل غير أن مخترع الموشح (مقدم بن معافر) ومدون أصول هذا الفن البديع ابن عبد ربه بعدان اشتهرا بنظمه كسدت موشحاتهما وتخطاها المتأخرون أمثال عبادة القزاز شاعر المعتصم. وابن أرفع رأسه صاحب طليطلة. وفاق الجميع الاعمى الطليطلي ويحيى بن بقي وأبو بكر الابيض والحكيم أبو بكر بن باجة الذي اشتهر بالنظم والتلحين معا. وأبو الحسن بن سهل بغرناطة. وأبو الحسن بن الفضل باشبيلية وابن سهل

ومن من الادباء والمطلعين والناظمين والملحنين والمغنيين لم يسمع بموشحة ابن سناء الملك المصري التي أولها

يا حبيبي ارفع حجاب النور	عن العذار
تنظر المسك على الكافور	فى جلنار
كللي يا سحب تيجان الربى	بالحلى
واجعلي سوارها	منعطف الجدول

***

وكما قدمنا بدأ أهل الامصار ينظمون الشعر العامي بلغتهم الحضرية على أوزان الموشحات وبأسلوبها وأول من ابتدع تلك الطريقة الحضرية أبو بكر بن قزمان القرطبي. غير أن أهل الامصار حينما أخذوا عنه هذا النوع من النظم وجاءوا فيه بالغرائب من أوزان مستحدثة اتفقوا على تسميتها باسماء غريبة الا أنهم اصطلحوا عليها. مثل العريجة. المكسح. النعماني.. الخ حتى وصلت الاوزان الى آلاف. ويدهش القارئ اذا علم أن من قواعد فن الزجل جملة يتمسك بها الناظمون وهي قولهم (إن صاحب الف وزن من اوزان الزجل قشلان) أي لا يعتبر ناظما

ولازجالا . ولهذا كان الشعر أسهل تناولا . وأقل بحثا وتدقيقا . لأن الزجل يحتاج في نظمه الى غزارة المادة وكثرة الاطلاع ودوام الاختلاط ويجب أن يكون الزجال قريبا من جميع معاصريه يعلم دخائلهم ويعبر بلسان خياله عن مكنون اسرارهم بلغة بليغة حتى يستطيع أن يندمج معهم ويكون له بينهم شأن

أما من ينظم مايمر على مخيلته هو فهذا يكون بعيداً عن سامعيه ولا يعترف له بنظم . وقد بلغ ابن قزمان مبلغا عظيما حيث لم يقتصر في انداجه على أهل الاندلس بل تخطاهم ورويت ازجاله بحواضر المغرب كاروبت في بغداد وبعده صاحب كتاب (بلوغ الامل في قواعد وأصول فن الزجل) شيخ الصناعة . ويذكر بعده أبن جحدر الاشبيلي وأبو عمرو بن الزاهر وأبو الحسن الدالي

وسموه بالزجل . لان سامعه يطرب له وهو في حلاوة اللعب وراويته يلقيه بصوت مرسل كالحادي . وقد يطرب السامع له طربه من مغن . ويقول صاحب كتاب بلوغ الامل — في الباب الثاني « الزجل الطرب . تقول زجل الحمام اذا سمعت صوته وطربت . والزجل ايضا اللعب . والجلبة والتطريب . ورفع الصوت وقد جاء في الحديث الشريف عن النبي عليه السلام . (لهم زجل بالتسبيح أي صوت رفيع عال) وكل هذه المعاني تجدها في فن الزجل الذي لم يجدوا اسما يطابقه أكثر من لفظة ـ زجل ـ التي انطوت تحتها تلك المعاني » أه ملخصا

وقد رأى بعضهم أن ينظم من بحور الشعر الخمسة عشر ويراعي أوزان الزجل وقافيته . ولم يستطيعوا نظم أكثر من ثلاثة أنواع ـ المعصب . والحوراني . والنعماني ذي اللازمة المفردة والمزدوجة . وكان اجودهم صناعة وأرفعهم تعبيراً أبو عبدالله الألوسي

وهنا لك نوع آخر استحدثه في الغرب ابن عمير الاندلسي الذى نزل بفاس فنظم قطعة بلغة أهلها على طريقة الموشح وزادوا فيه على المزدوج أسماء مثل الكارى . الملعبة . البرى . الحضرى .. الخ .. وبرع في هذا النوع ابن شجاع وعلي بن المؤذن . وشاع هذا النوع في مكناسة وتونس ، ولكننا لم نر في كتب الزجل نظما يحسن نقله للقراء فكل ما قرأناه ردىء وأقل مبتدىء في عصرنا الحالي خير بكثير من ابن الكفيف أشهر مشاهير مكناسة

وقد تبعت مصر غيرها من البلاد . وكانت خير من أخذ عن الاندلس صناعة نظم الزجل بلغة رقيقة ومعان دقيقة . واشتهر في هذه الصناعة كثيرون كان اقدرهم فيها الغباري . والفحام . غير أن الاستاذ عبد الله نديم رفع فن الزجل الى قمة المجد وأخذ عنه معاصروه وتنافس المتنافسون فظهر عثمان جلال والاستاذ الشيخ محمد النجار والشيخ حسن الآلاتي والشيخ الدرويش والاستاذ الاشهر محمد امام العبد وعزت صقر والشيخ احمد عاشور وخليل نظير والتونسي ونظيم وكاتب هذا المقال وقد بدأت صناعة الزجل كمرتزق تدر الخير على أهلها من عهد امام العبد .

وقل أن نرى ناظما يدري في الفن شيئاً عن أصوله لانه فن سهل التناول قريب من الذوق السليم . غير أن الناظمين قد يقعدهم الكسل عن البحث عن كتب يدرسون فيها قواعد الفن وأصوله . ويكتفي الواحد منهم بأن ينظم شيئاً بالسليقة وحسبه أن يكون مجيداً

زجل الرواية

بعد كل ما تقدم نري بيرم نظم الرواية من بعض بحور الشعر مثل بحر السريع ومجزوء الرمل ومجزوء الرجز والهزج والمجتث وأحسن تقليد أبي عبدالله الالوسي ناظم الزجل من بحور الشعر ولم يطرق بحراً في الرواية من بحور الزجل غير بحر الادباتية الذي اصطلح الزجالون على تسميته . (حمار الزجالة) الذي وزنه شرم برم حالي غلبان . ولم يأت بغير وزن واحد من اوزان الزجل . وادخل نوع الارجوزة في لغة العامة واندمجت مع الزجل فكان بديعاً

ومع هذا فقد كان بيرم موفقا الى حد بعيد وكانت لغته لغة الزجل . ولكنها كما قلنا لغة عصر قديم لايتعفف عن الاسفاف في القول وقد يكون الزجل قوة من القوى التي كانت سبباً في نجاح الرواية

٣٥٩٩ انه في يوم ٢٩ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت خضر سيباع بالمزاد بقرة حمراء المحجوز عليها بتاريخ ١٨ اكتوبر سنة ٣١ ملك ابراهيم محمد العربى من ميت خضر وفاء لسداد مبلغ ٢ج و٥٠٠ م في القضيه ن ١٨٤٠ سنة ٣١ المقبده طلبا تحت ن ٧٤ سنة ٣١ وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة دكرنس فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٩٧ انه في يوم ١٩ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بطول اليوم والايام التاليه ببندر ملوي

سيباع بالمزاد العمومى الاشياء المبينه بمحضر الحجز التنفيذي والتحفظي الرقيم ٧ يناير سنة ٣٠ وذلك تنفذاً لحكم ن ١١١٣ سنة ٣٠ ملوي كطلب حنا أفندي فانوس بملوي ضد محمد افندي عثمان درويش الصواف بملوى وفاء لمبلغ ٤١٤٣ قرش و٢٠ فضه الباقي بعد المتحصل

فعلى راغب الشراء الحضور

مع اخوتنا ... طلاب المدارس

من ادق اسرار الصبي وغرائز الشباب ان الحدث الناشيء لا يحب مطلقا أن يعتبره الناس فتي ناشئا ، ولكنه يحب أن يعتبره الناس رجلا مسئولا . فهو لذلك قلق حائر النفس ، وهو مع ذلك يحاول باقصي ما يستطيع ان يغالط الناس ، بينما هو في الواقع لا يغالط الا نفسه ، ولكنها على أي حال محاولة ساذجة جميلة ، فيها ظرف ورشاقة ودعاب ، وهي على أي حال محاولة أبدع وأطهر من محاولة الشيوخ لأن يكونوا فتيانا ناعمى الاعواد ، لانها في الحق محاولة سمجة سخيفة ، فيها مسخ وقبح وسخر كثير . . . يحب الشبان دواما أن يكونوا شيوخا الا انهم لا يوفقون ، ويميل الشيوخ أبداً لان يصبحوا شبانا لكنهم لا يفلحون..

ونحن الآن نجتاز المرحلة الاولى من مراحل «السيزون» . وموسم هذا العام يختلف كل الاختلاف عما سبقه من مواسم . موسم هذا العام موسم ضيق مأزوم ، تأثر الى حد بعيد بأزمة المال التي انشبت اظافرها فى العالم أجمع . موسم تعب فيه الرجال والآباء وكل انسان مسئول عن أمره وأمر أسرة يعينها على العيش ، أو بمعنى آخر كل انسان يرتزق من جهاد الحياة بكد الذراع وعرق الجبين

واخوتنا الطلاب بارك الله فيهم وأكثر من حاجاتهم ، غير مسئولين عن شيء ، وغير مطالبين بشيء ، اللهم إلا أن يواظبوا على مدارسهم ويتوفروا على مذاكرة دروسهم . . هذا واجبهم وذاك عملهم الرئيسى ، وهو كما نرى أمر لا يكلفهم شيئاً كثيراً ، أمر هين تافه الشأن لا سبيل للقياس بينه وبين أمر الانفاق على البيت وما اليه من محاسبة البقال والجزار وبائع الخبز وصانع الملابس وصاحب البيت مع ذلك فهم فى هذا العام شأنهم فى كل عام .. شباب رشيق متأنق ، يدخن ويغشي القهاوي والبارات وصالات الرقص ومسارح التمثيل وبيوت السينما وما الى ذلك من سائر دور اللهو .. معاذ الله ، بل دور الفن كما يجب أن تسمى ، وكما لا يرتاح اخواننا الطلاب لغير هذه التسمية

نرى اسراب الطلاب فى كل مكان ، حتى في الامكنة التي هجرها آباؤهم مذ سادوا بيوتا وتحملوا مسئولية واعقبوا ابناء . ونراهم في زي الرجال ، نراهم رجالا فى كل شيء الا من شوارب حليقة وذقون منتوفة وخدود موردة لا يحملها بعد وجه رجل من الرجال .. ونراهم يسرفون في اللهو ويمعنون فى طلب اللذة ، فى شيء من الشره والاستهتار.. ونراهم يتكلمون فى كل شيء ، فى السياسة والادب والاجتماع ، وفى شيء آخر جديد لم يكن لنا به عهد حين كنا مثلهم طلاب مدارس ، ذلك الشيء المستحدث الجديد هو وجوب ثورتهم على آبائهم وتمتعهم بحق عمل كل شيء فى غير رقابة ومن غير حساب .. انهم فى عصر المدنية وحرية الفكر والانطلاق من أسر التقاليد. انهم في ضوء القرن العشرين الذي يطالب الابن بان يكون أبا ويطالب الاب بان يكون ابنا... انهم في حياة المثل الاعلى من المدنية الانسانية ، تلك المدنية التي تأبى على الشاب ان لا يأخذ بتطور سنة « المودة » في كل شيء ، في الملابس وتقليم الاظافر وتجميل الوجه ومعاملة ابيه على أساس انه هو العنصر القوي الصالح المدخر وان أباه هو العنصر الضعيف المعطل الفاني . حسن وجميل ياسادتنا الطلاب . . وما ترون فى المدرسة ؟ المدرسة نظام عتيق ، مدرسة الحياة هى اسمي مدرسة ! وما ترون فى الكتب ؟ الكتب مجرد ورق مكتوب وكتب المجتمع هى أصلح الكتب ! وما ترون فى مذاكرة دروسكم ؟ مذاكرة الدروس خرافة سخيفة من خرافات الاولين أنصار المدرسة القديمة البائدة . . . سهر الليل والاختلاط بالناس وتعمير الشوارع وسكنى دور اللهو ، هذه الاشياء جميعا هي الدروس العلمية الحقة ، والتوفر على دراستها هو أرفع لون من الوان الدراسة العلمية الحقة !

تلك هي فلسفة الطلاب ولا أدري أين تعلموها ، أفى غرف البيت ، أم فى قاعات المدارس ، أم فى عرض الشارع : فى جوف القهاوي أو في بطون الخمارات ...

وعبثا نحاول أن نقنعهم بأنهم سخفاء ، وانهم بمثل هذه الاراء التي يتأثرون بها انما يجنون على أنفسهم ، وعلى آبائهم وذويهم ، وعلي المجتمع الانساني جميعا . .

إلا ان هناك يوما يذكرون فيه كل شيء ، يذكرون فيه انهم تلامذة صغار ونيسوا رجالا كباراً . . ذلك هو يوم الامتحان المختبيء فى ختام العام المدرسي . . . حين يهل هذا اليوم نشهد « كوميديتهم » المضحكة « كوميدية » الهرج واستذكار الدروس على غير طائل ، وحين ينتهي هذا اليوم نشهد «درامتهم» المبكية ، درامة الهزيمة في الامتحان وما يعقبها من أنباء الانتحار أوصيحات الملاحق التي تدوي حول كشك الموسيقي بحديقة الازبكية

على اني أرى ان تلك الكوميدية وهذه الدرامة لا تخلوان من لذة وظروف وقد أخذت نفسي بان استمتع بما فى هاتين الحالتين من لذة ساكرة وظرف كثير ، لأني المس فيهما انهما خير برهان على أن الطلاب مهما حاولوا أن يكونوا فانهم لامناص من أن يكونوا باطلا

« أحد الناس »

نفسيات

ما فيك يظهر على فيك !

أصحيح هذا ؟ أحق ان ما فيك يظهر على فيك ؟ ألا يتسنى للسان أن يقصر عن البوح بمكنون الفؤاد ؟ أليس في مكنة المرء أن يحبس ما في نفسه عن خلق الله جميعاً ؟ هذه اسئلة شتى لا أدري بماذا تجيب عليها ، ولا أعرف ان كان جوابك سيدور على نقطة من النفي أو على نقطة من الاثبات ، ولكني أحس انك سيواجهك اعتقادك بان المرء يملك زمام عواطفه ويقدر على ضبط نفسه ، فاذا ما انطوى صدره على نزعة أو تلجلج خاطره بشيء ثم بدا له ان يكاتمه الناس باسرهم لم يعجزه ذلك فتيلا ...

وهذا الاعتقاد الذي سيواجهك حق في ذاته . فمهما كان المرء صاحب ارادة موهونة لا يتعذر عليه أن يخفي سره اذا وجد نفسه بحاجة الى عدم اعلانه ، إلا ان عاطفة المرء تتخالج بنزعات وخواطر واحساسات تتمكث بين حناياه ، وتخالط لحمه ودمه ، فتصبح لاصقة به ، مؤثرة فيه ، تجري مجرى العادات منه ، ويتطلب اخفاؤها يقظة نفسية لا تتطرق الغفلة اليها أبداً ، لأنها تكون مثل الاسرار والخبايا سواء بسواء ، وفي تلك اليقظة الدائمة أثقال تزرح تحتها النفس المستسلمة المجبولة على المضي والانسراح ...

ومن ثم نرى ان من الحق البين ما أطلق الحكماء به ألسنتهم من أن ما فيك يظهر على فيك ، دون أن نرى ذلك الحق البين يتلاقى بمقدرة المرء الطبيعية على طي أسراره تلاقي العداء وهي ظاهرة نفسية من آثارها انها تبذل المعانة الصادقة لتميز المخلص من المنافق في أمور الحياة العامة ، فلئن ظل خليطك يسر عنك دخائل نفسه ويكاشفك بأخرى منتحلة تتعارض معها فان تلك الظاهرة النفسية ستمضي في طريقها حتى يتكشف المعمى ويبرح الخفاء قضاء وقدراً من غير عمد أو سبق اصرار !!

وهنا نحجم عن مواصلة البحث والاستجلاء من الوجهة الاجتماعية في هذا الشأن ، لأننا لانحاول أن نلقي درساً في علم النفس أو ندون فصلا في باب الاجتماع ، وانما هي خاطرة عجلي نقدمها بين يدي كلمتين أولاهما جرت على ألسن والأخرى جرت على لسان ، وانت ما عليك إلا أن تنظرهما بعين ملؤها الدعابة والفاكهة وانا أحلف لك بأنهما موحيان اليك بان ما فيك يظهر على فيك !

واليك الأولى :

في بعض قواعد اللغة العربية لغات ضعيفة تخالف اللغات المشهورة المستعملة ، والازهريون يحفظون اللغات على اختلافها ، ويعدلون عن بيان اللغات الضعيفة الى التمثيل لها ، فتعرف كل بمثالها ، من ذلك ان اللغة المشهورة أن تقول احترمني الاساتذة مثلا ، ولا تقول احترموني الاساتذة ، فهناك لغة ضعيفة تجيز هذا ، فجاء الازهريون الى هذه اللغة وضربوا لها مثلا تعرف به ويكون علماً عليها ، فهل تعرف ما مثلهم ؟ هو : « أكلوني البراغيث » !!

لقد كان الازهريون في مندوحة الى غير هذا المثل الذي يتضمن ذكر الحشرات البغيضة المستقذرة ، وهم معذورون فيما صنعوا ، لأنهم لم يتعمدوا ايراد ذلك المثل على علاته ، ولكنه جاء عفو الخاطر بلا تبصرة ولا وعي يصور مبلغ آلامهم من البراغيث الآكلة التي أقضت مضاجعهم على حصائر الازهر ، وناهيك بحصير الازهر تعشش البراغيث بين ثناياه فتجد في أجسام الازهريين المساكين نهباً طيباً وغنيمة باردة ..!

إذن هي حالة نفسية في الازهريين صرخت بها الفاظهم التي جاءوا بها أمثالا لقواعد نحوهم بلا تعمل ولا افتعال . . . وما فيك يظهر على فيك !

هذه هي الكلمة الاولى ، والكلمة الاخرى اليكها :

كتاب العبرات من كتب الخالد الذكر والأثر السيد المنفلوطي ، وفي أول رواية من روايات العبرات تتناهى اليك هذه الجملة : —

« مضي الليل إلا أقله ولم يبق من سواده في صفحة هذا الوجود الا بقايا أسطر يوشك أن يمتد اليها لسان الصبح فيأتي عليها » وهو تشبيه حسن لفناء الليل وقرب مطلع الفجر ، فانه شبه الوجود بصفحة ، وشبه الليل بأسطر عليها ، وشبه الصبح بمخلوق له لسان يمتد الى الاسطر فيمحوها من على صفحة الوجود ...

لي — ولك — أن نسأل عن البذرة التي أنبتت على سن قلم السيد المنفلوطي هذا التشبيه ، أو الفكرة التي لاحظها وتأثر بها فكره الباطن حين كتب تلك الجملة ، فما هي البذرة أو الفكرة ؟؟

شيء من دقة الملاحظة يتيسر به الجواب ، فنحن في عصرنا نقطع مرحلة التعليم الاولى في حياطة « سيدنا » الفقي وعمنا « العريف » وكذلك كان السيد المنفلوطي مثلنا قطع المرحلة في « الكتاب » يتعلم القراءة والكتابة ويستظهر القرآن الكريم !

وتلميذ « الكتاب » يستظهر القرآن في عامين أو أكثر ، فنصيبه كل يوم أن يكتب جملة منه على اللوح ثم يحفظها ثم اذا أقره على حفظها « سيدنا » أو « العريف » محى الجملة من على اللوح ثم يمضي يكتب غيرها ...

وليس ريبة في أن السيد المنفلوطي كان كسائر تلاميذ « الكتاب » لا يكاد يوقن انه غلط فى كتابة سطور اللوح حتى « يوشك أن يمتد اليها لسانه فيأتي عليها .. » !!

أعرفت البذرة أو الفكرة ؟ أعرفت كيف استقى السيد المنفلوطي – بلا قصد – تشبيهه الليل بسطور يمتد اليها لسان الصبح ؟؟

سواء عرفت أو لم تعرف ، فلا تنس أن ما فيك يظهر على فيك !

« محمد شوقى أمين »

فيرا الوطنية

يظهر ان دولة الزعيم او الرئيس الجليل اصبح يقدر « الفن » هذه الايام ولكن « فن اليوم » غير « فن الامس » فاليوم من النوع « الوطني » فقد دخلت المغنية المسماة « ملك » فى مزاج دولته الى حد كبير ، تقابلت مع دولته مرة فى منزله واخرى في النادي السعدي وكانت فى المرتين محل تقدير دولته « الفنى » ويكفي دليلا على ذلك التقدير ان اوفد دولته لها الاستاذ مأمون الريدي افندي سكرتير بيت الامة (على بعضه) ومعه «هدية» ظريفة عبارة عن « خاتم » ثمين تفاخر به السيدة ملك هذه الايام فى حفلاتها وبالغ دولة الرئيس الجليل فى التقدير الفنى فصدرت اوامره الى شبان الوفد لمساعدتها بتوزيع تذاكر حفلاتها فتألفت لجنة لهذا الغرض من شبان الوفد وبدأ العمل الاستاذ زهير صبري المحامي بأن اقام لها حفلة اشترك فيها باقى اعضاء اللجنة وهم عبد الحليم محمود افندي وصلاح الدين افندى وعلى هيكل افندي وانطون جرجس افندى ومحمد بكري افندي ومحمود ابراهيم الجندي افندي وقامت الانسه ملك في آخر الحفلة والقت خطبة سياسيه شيقة اكدت فيها انها على اتم الاستعداد للتضحية فى سبيل مبدأ الرئيس الجليل . اما الاستاذ على هيكل الذي كان واسطة التعارف بين الرئيس الجليل والانسة ملك فقد استحق « تقدير الوطن »

« مطلع »

٣٥٤١ انه في يوم السبت ٢٩ نوفمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بكفر السواليه مركز تلا

سيباع علنا ٩ ارادب قمح استرالي ملك الشيخ مصطفى اسماعيل المزين عمدة كفر السواليه محجوز عليها فى ١٩ اغسطس سنة ٣٠ نفاذاً لحكم محكمة بندر طنطا في القضيه نمرة ٣٣٣٢ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٧٧٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

والبيع كطلب زكى افندي عواره وأخيه محمد التجار بطنطا بشارع الخان

فعلى المشترين الحضور

٣٥٤٧ محكمة شربين الجزئية

فى يومي ٢٨ و ٢٩ نوفمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا ببندر بلقاس

سيباع ماكينة خياطة سنجر ملك ابراهيم القصبي جزمجي وآخر من بلقاس حجز عليها وتثبت الحكم بمحكمة شربين الجزئية ن ٤٩٣ سنة ٩٣١

وفاء لمبلغ ٨٦٢ قرشا خلاف النشر

كطلب سيدهم افندي روفائيل وكيل شركة بدمياط

فعلى المشترين الحضور

٣٥٧٥ انه فى يوم ٥ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بشارعي الجيزه ن ٩٩ سيباع بطريق المزاد العلنى اشياء مملوكه الي محمد عبد الحليم ببورسعيد محجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٧ مايو سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ١٧٦٥ سنة ٣١ ووفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش صاغ

والبيع كطلب محمود افندي محمد الشموني بور سعيد

فعلى المشترين الحضور

انه فى يوم ٣٠ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بطنطا بدرب الديب قسم اول سيباع بطريق المزاد العمومى كنبه خشب مسمره وبساط ملك الشيخ محمد مصر الخولى من الناحيه حجز عليها في ٢٨ اكتوبر سنة ٣١ نفاذاً لحكم الغرامه الصادره فى القضيه المدنيه ن ١٥٥ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٦٠٠ م

كطلب حضرة صاحب العزه باشكاتب محكمة اسكندريه الاهليه بصفته مدير الجزئيه القضائيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٧٦

٣٥٧٤ انه في يوم ٩ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية الصفيحه والايام التاليه ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع ٥ ارادب دره ملك عثمان ابو شايبه من الناحيه نفاذاً للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٩٢٠ سنة ٣١ بتاريخ ٩ ابريل سنة ٣١ حجز عليه فى ١٥ اغسطس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٠٦ قرش صاغ والبيع كطلب بشاي خليل التاجر التاجر بالناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

على ذكر المؤتمر اللاتيني

أين هي نقابة الصحافة المصرية

رغبت جريدة الاهرام في أن يكون محل انعقاد مؤتمر الصحافة العربية اللاتينية في العام المقبل تحت سماء مصر ، وقد ارسلت الدعوة بالفعل الى سائر الصحف اللاتينية في العالم اجمع ، وقد رحبت تلك الصحف بالدعوة ، وقبلتها على العين والرأس ، وهي تتهيأ لتقضي أياما من الشتاء على ضفاف النيل وعند سفح الاهرام وتحت سماء مصر الصافية الساحرة ، ولسنا الآن في معرض الكلام عن هذا المؤتمر وعن جليل الآثار التي تصيبها مصر من انعقاد هذا المؤتمر العظيم فيها . ولسنا أيضا نرى شيئا من الغبار على تلك الخطوة الجريئة التي شرعت فيها الاهرام بدعوتها خمسة وعشرين صحيفة من سائر بلاد العالم لان يزور اصحابها ورؤساء تحريرها مصر ، ولان يقضوا تحت سمائها وعلى ضفاف نيلها وبين بنيها حينا من الزمن . ولكننا نتساءل عما تقول تلك الصحف حين تعلم ان مصر ليس فيها نقابة للصحافة ، وان تلك الصحف التي تشترك جميعا في نقابات صحفية ستعقد مؤتمرا في بلد ليس فيه نقابة صحفية ولا يتمتع بشيء نسبي من الاتحاد الصحفي .

اذا هبط أصحاب هذه الصحف ورؤساء تحريرها أرض مصر وسألوا عن نقابة الصحافة المصرية فماذا نقول لهم ؟ واذا علموا أنهم يمثلون صحف بلادهم في بلاد لا تتمثل صحافتها في هيئة صحفية قوية محترمة فماذا عساهم يقولون . ؟ بل ترى ماذا عساهم يقولون حين وصلت اليهم الدعوة لزيارة مصر وانعقاد المؤتمر اللاتيني تحت سماء مصر ، ليس عن طريق نقابة الصحافة المصرية ولكن عن طريق صحيفة واحدة مصرية ؟

البلد مليء بالنقابات . والصحف لا تفتأ تنشر للناس من أنباء هذه النقابات وأعمالها ونواحي جهودها ومدى ما يتحقق من مشاريعها . للمحامين نقابة . للموظفين نقابة . لسعاة المصالح وفراشيها نقابة . للعمال نقابة . لسائقي السيارات نقابة . للطهاة نقابة . لماسحي الاحذية نقابة . . . ومن يدرى فقد يكون الشحاذون وجامعو الاعقاب هم الآخرون يسعون اليوم في أن ينشئوا لهم نقابة تحمي مصالحهم وتذود عن حقوقهم ان كان للشحاذين وجامعي السبارس مصالح وحقوق . أما الصحف المصرية ، فليس لها بحمد الله نقابة ، وأما الصحفيون المصريون فليس لهم ، بنعمة ربك ، اتحاداً . . فان شئت أن تلتمسهم فأما في ادارات صحفهم وإما في بار اللواء أو قهوة متاتيا أو قهوة الشيشة . وان شئت أن تعرف أين القوة التي تحميها وتذود عن مصالحها ، وأين الهيئة التي تجمع أمرها وتنطق باسمها ، فأنت تتعب نفسك وتشق كثيراً من غير أن تظفر بشيء ، وانت لابد راجع من حيث اتيت ومبتديء من حيث انتهيت فلن تعرف قط ان للصحافة المصرية قوة تحميها ، ولا حقوقا تذود عنها ، ولا ظلا يتحدث باسمها ويحمل شعار وحدتها وكرامتها

الخصومة في العمل لا اتصال لها بأي سبب بالعلاقة الخاصة الشخصية ، لا سيما ان كان هذا العمل ليس لي وليس له وليس لك ، ولكنه للرأي العام والناس اجمعين . الواقع ان هذه الصحف ليست ملكا لاصحابها ولكنها ملك للشعب ، وعلى الشعب أن يناقشها ويحاسبها كما يشاء أن يناقش ويحاسب . وبهذا قد انتهى أمرها اليه ، وشأن الحكم امالها وإما عليها له وحده . فان كانت هناك خصومة فهي ليست شخصية ، وان كان هناك خلاف فهو غير ذاتي . . . لماذا إذن لا يكون أمر الصحافة عندنا كما يكون عند سائر الامم الراقية ، وهي أمم كثيرة الاحزاب كثيرة الصحف ، والخصومة الصحفية فيها لا تكاد تهدأ أو تنتهي . مع ذلك فهي تتمتع بنقابات صحفية قوية ، يجتمع فيها أصحاب الصحف المتخاصمة ورؤساء تحريرها وكبار محرريها الذين يتراشقون بأشد أساليب النقد القارص الاليم . . .

يا ناس . العمل شيء والواجب شيء آخر . . . تخاصموا ما شئتم على صفحات جرائدكم ولكن يجب أن يتغلغل فيكم ايمان كبير بانكم قبل كل شيء ابناء أسرة واحدة لها أكبر القدر واروع الخطر في البلاد جميعاً أسرة نبيلة هي موضع القيادة الكبرى من الشعب ، أسرة يتمثل فيها سلطان صاحبة الجلالة المملكة الصحفية

نشأ خصام عنيف بين جريدتين فرنسيتين احداها صباحية والاخرى مسائية ، وقد انتهت الخصومة بينهما الى حد لم تقف نقابة الصحافة عنده جامدة ، ولكنها تدخلت في الأمر ووقفت بين الصحيفتين . وليس هذا هو المهم انما المهم ان رئيسي تحرير هاتين الصحيفتين اثناء تلك الخصومة العنيفة الشديدة كانا يريان كل يوم جنباً لجنب ، اما في مطعم ، واما في مشرب وأما في دار عبث وملهى .

عيب كبير أن تظل صحفنا حتى الآن غير ممثلة في هيئة تجمع أمرها وتنطق باسمها ، وعيب أكبر وأشد زراية أن يهبط الصحفيون اللاتينيون ارض مصر فاذا سألوا عن دار نقابة الصحافة المصرية أخذنا سبيلهم لنريهم روعة الاهرام أو كنوز توت عنخ آمون

« صحفي »

الجمال ... وهل هو سيد خلاق

أم هو مسود مخلوق

أثار الاستاذ لطفى جمعه والدكتور زكي مبارك فى الحفلة التكريمية التي أقيمت للاستاذ يوسف وهبي بمدينة رمسيس بحثا فنيا ظريفا فكرته الجمال وموضوعه هل نحن عبيد الجمال وصنائع سحره ، أم نحن خالقو الجمال وسادة أمره . قال الاستاذ جمعه ان الجمال مخلوق مسود مصنوع ، واننا نحن خالقوه وسادته وصانعوه ، وقال الدكتور زكى مبارك ما ينقض هذ الرأي .. قال ان الجمال خلاق سيد صناع ، واننا نحن بنى آدم صنائع هـذا الجمال وعبيده ، أو اننا أجمعين جنود طيعون في دولة الجمال

هذا هو البحث الذي أثير فى حفلة تكريم الاستاذ يوسف وهبى . وهو فى الحق بحث دقيق لا ينتهي الكلام عنه فى دقائق ، ولا يقف عند مجرد سوق الفكرة فى شيء من الحماس والتأثر . فنحن جميعا قد ننكر كل شيء في الحياة ، ونغالط فى كل أمر من أمور المجتمع ، لكننا لا نستطيع مطلقا أن ننكر الجمال أو نغالط فيما له من أثر وسحر وبعيد سلطان . وانى لأسائل الاستاذ لطفى جمعه سؤالا بسيطا في هدوء ورفق . . أهو الذي يخشع للجمال حين يلمسه أو يقع عليه ، أو ان الجمال هو الذي يسجد له حين يراه أو يمر به ؟ . أسائل الاستاذ جمعه وحده عن ذلك لأنى أعلم انه خير من يستطيع أن يجيب عن هـذا السؤال .. أو لأنى أعلم - على الاقل - انه خير من يفهم الجمال أدق الفهم ويحس بأثره غاية الاحساس ويقدر سلطانه حق التقدير

أميل الى اليقين بأن الاستاذ لطفى جمعه حين ساق رأيه فى هذا الموضوع كان متأثراً بالظرف الذي هو فيه ، والدقائق التى يقضيها تحت سماء مدينة رمسيس . أوقن هذا اليقين لأ ننى استبعد كثيراً أن يكون استاذنا الكبير جمعه يجهل معنى الجمال وماله من سحر وروعة وأثر .. استبعد كثيراً أن يكون استاذنا البحاثة جمعه يجهل اننا نحن الذين نسعى الى الجمال وليس الجمال هو الذي يسعى الينا .. يجهل أننا نحن الذين نتلمس سحر الجمال ونفتش عنه وليس سحر الجمال هو الذي يتلمس السبيل الينا ويجهد نفسه فى البحث عنا .. يجهل اننا نحن الذين نتعشق الجمال ، ونتعبده ، ونغامر من أجله ونجود في سبيله بالمال والنفس والحياة وليس الجمال هو الذي يتعشقنا ويتعبدنا ويبذل فى سبيلنا شيئا ما .. استبعد كثيراً أن يكون استاذنا الكبير لطفى جمعه يجهل ذلك أو شيئا منه ، وكيف يصح أن يجهل ذلك أو شيئا منه وهو نفسه صريع جلاله وضحية سحره وعبد سلطانه

اذن فالاستاذ لطفى جمعه لم يصدر - حين ساق هذا الرأي - عن ايمانه الخاص الشخصى ، انما هو صدر عن حالة نفسية مفتعلة تأثر بها حين جاس خلال مدينة الفن ، وحين التقطت رسمه الكريم عدسة التصوير ، وحين رأى أمامه وجوه الممثلين والممثلات المشرقة الاخاذة الحسان ، وحين استمع الى همسهم الخافت فى صوت عذب حنون ، والى ضحكاتهم المفتعلة فى صوت متخدر عصبي

الطبيعة هي بعيثة الجمال ، والجمال هو بعيث الفن ، ونحن مجرد أدوات ليس لها من شأن الا انها ترجمت جمال الطبيعة الى الفن ، أو استوحت جمال الطبيعة وأوحت به الى الفن . نحن نتأثر بالجمال قبل كل شيء ، فاذا امتلأنا منه ، وتأثرنا به ، نقلناه الى الفن ، أو خلعنا عليه من لبوس الفن ، أو صورناه في صورة اصطلحنا على تسميتها بأنها هي الفن

الفن مرآة الجمال ، ولكن ليس هو نفسه الجمال ، وليس هو نفسه الذي يبعث الجمال . ونحن اذن حين نطرب للفن ونعجب به ، وحين نقبل عليه ونتأثر به ، وحين نفنى فيـه عشقا وتقديسا ، انما نحن في الواقع نطرب للجمال ونقبل عليه ونتأثر به ، ونفنى فيـه عشقا وتقديسا . الفن رمز الجمال ، ومن الجمال يحيا الفن

أما نحن فعبيد الجمال بحق كما يقول الدكتور زكي مبارك وكما يؤمن في هذا القول استاذنا الخافق الحساس لطفي جمعه . لئن كنا اسارى الفن ، فنحن من قبل عبيد الجمال ... الجمال في كل شيء هو السيد الخلاق . في الموسيقى ، في الغناء ، في بيت الشعر ، في رنة الناي ، في هدير الرعد ، في بنفسجية السماء ، فى رقص النجوم ، في خرير الماء ، في التمثال الصامت ، في القصة التي تحكي لنا اسطورة قديمة من اساطير الاولين ، والتي نشاهدها على المسرح حينا ما ، ساعات قليلة معدودات ... ثم في الحسن الانساني الساحر الفتان ، فى الوجه الذي يخيل الينا حين نراه انه مصنوع من ورق الورد ، فى الشفة التي يخيل الينا حين نقع عليها أنها مصنوعة من لفائف الزهر ، فى الصوت الذي يخيل الينا حين نسمعه أنه انة وتر شجية حسناء ، فى الجيد الذي يخيل الينا حين نشاهده انه مخلوق من رقيق العاج ، في العود الذي يغار منه عود البان ، فى الجسم الناعم الوردي الذي تغار منه حسان الايام .. الجمال هو السيد الملهم الخلاق في هـذا كله . الجميل هو فتنة الحياة ، له أن يدل ويأمر ، وله أن يذل ويأسر ،

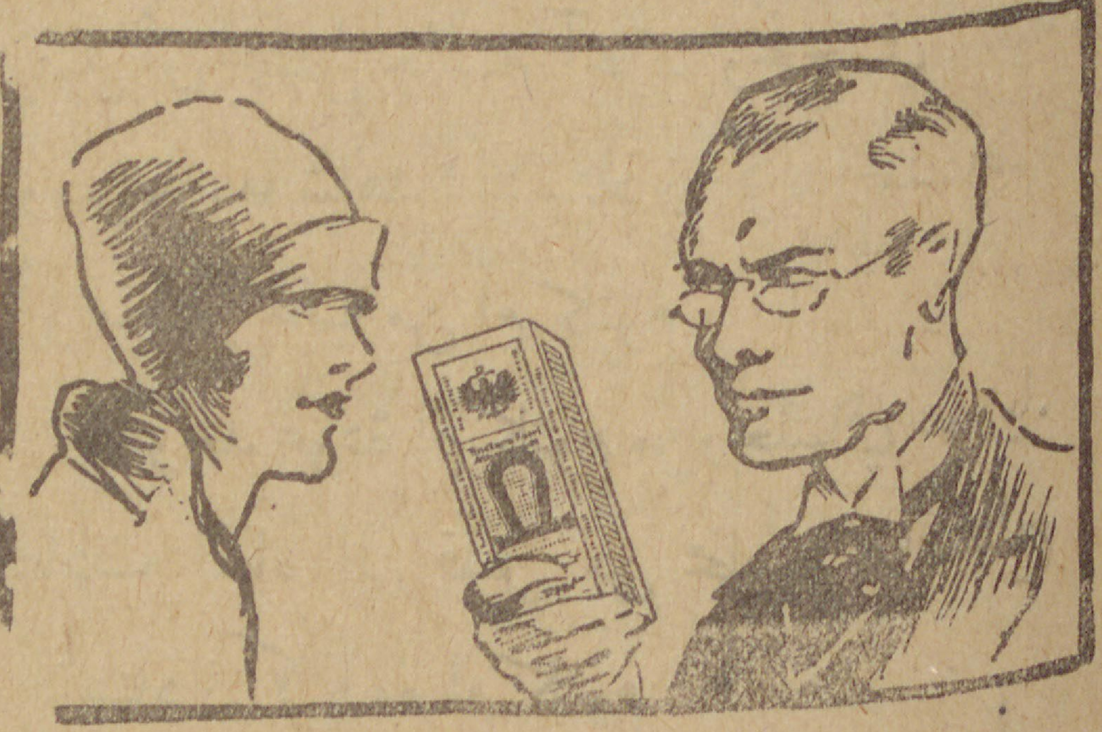
والجمال هو العرش الذي يسجد للجالس عليه الناس أجمعون

اذن ما اسرف زكي مبارك اذ قال اننا نحن الناس جنود في دولة الجمال .. انما هو قال الحق من غير جبن ولا نفاق . . وانما هو قال مانؤمن به جميعا وما يؤمن به الاستاذ جمعه أشد الايمان ، انما منعه أن يذكره ، أو أن يصرح به في شجاعة وحرية انه كان مخدراً منتشيا بسحر الجمال ، ولكنه ظن – وله العذر – ان الجو الذي كان فيه والايادي التي استحدثته هي التي خلقت الجمال واستحدثته ، والحق لقد كان في هذا الموقف الحائر ، حالما غائبا تهيم نفسه في سماء الجمال . . وكان قوله – من غير أن يشعر – أعظم برهان وأبلغ آية على أننا نحن الناس جميعا ، وهو على رأسنا ، عبيد مجندون في دولة الجمال

ح ع

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه



حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
٢١٥١ اسكندرية

شارع الفي بجوار الكورسال — صالة — تليفون رقم ٥٥٦٤٥

السيدة منيرة المهدية

ابتداء من يوم الخميس ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣١ لغاية الأربعاء ٢٥

ابتكار الاستاذ محمد يونس القاضي — الأوبرا الاولى الخالدة **آدم وحواء** — تلحين الاستاذ رياض السنباطي

تغني وتمثل دورين وتشجي السامعين سلطانة الطرب

السيدة منيرة المهدية

رقص . منولوجات فكاهة من أشهر الفنانين والعاب مدهشة

الاسبوع القادم — **مملكة الحب** ابتكار الاستاذ محمد يونس القاضي — الاوبرا الثانية

كل يوم أربعاء ماتنيه للسيدات وسواريه للعموم وكل يوم احد ماتنيه وسواريه للعموم

٣٥٧٣ في يوم ٢١ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٩ صباحا بالمنصوره مركز المنيا والايام التاليه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر المؤرخ ٢٤ أكتوبر سنة ٣١ ملك علي عبد الله علي من ناحية قله نفاذا للحكم ن ٥١٩ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٢٦ ج و ٢٠٠ م خلاف النشر كطلب عبد الشهيد افندي برسوم التاجر بالمنيا

فعلى المشترين الحضور

٣٥٧٢ في يوم ٢٦ نوفمبر سنة ٣١ بالغنايم شرق الساعه ٨ صباحا سيباع ٥ قناطير قطن ملك الشيخ ساجد مهران من الناحيه المحجوزه في ٥ أكتوبر سنة ٩٣١ نفاذا للحكم ن ٤١٨٠ سنة ٣١ أبو تيج وفاء لمبلغ ٨٩٢ قرش كطلب نجيب عبد المسيح الصايغ بالغنايم غرب

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٦٠ في يومي ٢٥ و ٢٦ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالغنايم غرب مركز ابو تيج سيباع الاشياء المحجوزه في ١٨ أكتوبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٤٣٢١ سنة ٣١ ملك بخيت محمد بخيت وآخر من الناحيه وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرشا خلاف النشر كطلب عبد الرحمن عبد الراضي من الغنايم بحري

فعلى المشترين الحضور

٣٥٧١ في يوم ٣٠ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية رمله الانجب والاربع بعده بسوق اشمون سيباع ثلاثة أرادب ادره ملك محمد غريب مصطفى من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٣٤٢ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش كطلب عائشه عثمان ابراهيم من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

في المسارح والملاهي

رواية قمبيز

في مسرح رمسيس حركة جدية نهارية خاصة ببروفات أولى روايات موسمه . وتلك الرواية الاولى هى من نظم أمير الشعراء احمد شوقي بك

والرواية كقصة تاريخية ترجع وقائعها الى عهد الفرس . ولا ندري الى أي حد كان توفيق أمير الشعراء فى هذه القصة . وعلى كل حال هي القصة الثالثة للاديب الناظم

غير أن هنالك أحاديث كثيرة تدور حول روايات شوقي بك . وقد قالت احدى الصحف الاسبوعية انه لم يشأ أن يقدم رواياته لفرقة فاطمة رشدي لسبب واحد هو اسناد الدور للاستاذ علام . ثم الى الاستاذ عزيز ففاطمة رشدي

والذي يراه العقلاء والمفكرون أن اسناد أي دور في الرواية لا يكون باختيار المؤلف بل يكون ذلك راجعا الى ارادة المخرج . لأن المؤلف لايقدم روايته لأية فرقة ويشترط أن يكون الممثل فلان . وأكثر من هذا فان شوقي بك لم ير المجنون حتى يشترط أن يكون الاستاذ احمد علام هو ممثله لأن ملامحه تطابق ملامح مجنون ليلى

وقد رأينا ازاء هذه الاشاعة الجديدة أن نتحدث الى أحد المقربين من السيدة فاطمة رشدي وسألناه عن روايات شوقى بك . فقال إن الفرقة لاتمثل له هذا العام شيئاً . لان الغرض من تمثيل أية رواية هو النجاح والربح . وروايتا شوقى بك وان كانت الثانية مثلت مراراً إلا أن الاقبال عليها كان أقل من الاقبال على رواية ليلة من ألف ليلة

وان كان شوقى بك خير الشعراء إلا أنه لم يكن خير الروائيين وان كان وصل الى قمة المجد فى نظمه فهو مازال يدرج فى وادي التكوين فى رواياته . وهو ككل مبتدىء فى فن معرض للسقوط . والشعر وحده مهما يكن رصينا بليغا لا ينهض بالمسرح . وقد جربت الفرقة رواية زجلية أقبل عليها الجمهور أيما اقبال لانها بلغة العامة والخاصة معا

هذا الرأى قد تكون له اهميته . ولكننا مازلنا نرى أن الرواية المنظومة سواء أكانت شعرية أم زجلية فهي نهضة مباركة ورفعة لشأن المسرح وبعد قليل ستفتتح فرقة رمسيس موسمها وتمثل الرواية ونأمل أن تكون خيراً من سابقتها .

العباسة أخت الرشيد

مثلت فرقة السيدة فاطمة رشدي رواية العباسة اخت هرون الرشيد للاستاذ محمود بدوي ولعل هذه أول مرة نسمع فيها بهذا الاسم .

والذي نعرفه عن صاحب هذا الاسم أنه ذو اتصال وثيق بالاستاذ احمد علام . وسترى نقد الرواية في العدد الآتي

حفلة فرقة رمسيس

أذيع بواسطة احدى الصحف الاسبوعية أن أعضاء فرقة رمسيس رأوا اقامة حفلة يوم الاثنين ١٦ نوفمبر لسبب واحد وهو كثرة الخطباء وضيق الوقت في الحفلة الماضية

ولكن الواقع كذب هذا الخبر . ولو أنصفوا الادب والتاريخ والفن لكانوا أحق باقامة الحفلة الماضية باسمهم الخاص . وقد يكون لكلام بعضهم دخل في عدم اقامة حفلات

حفلة ام كلثوم

روينا في العدد الاسبق خبراً عن اقامة حفلة تكريم للمطربة ام كلثوم كانت نقابة ومعهد الموسيقى قبلت أن تجعل الدعوة باسمها وأن تعلن أنها أقامتها لها خاصة وأبدينا رأينا في أن الحفلة لا معنى لها الا اذا أريد منها الاعلان عن ام كلثوم

وقد بدأت موسمها الغنائي مساء الاحد الماضي على خلاف عاداتها فقد كانت تستبشر بيوم الخميس . ونحن نهنئها بموسمها الجديد راجين لها التوفيق

القصبجى وزكريا

اثنان ملحنان هما الاستاذان القصبجي وزكريا احمد كلاهما صديق الآخر . ولكن الظروف والمهنة كانا سببا في أن يشتغل الاستاذ زكريا احمد ملحنا لقطع تغنيها ام كلثوم . ولا يغرب عن البال ان القصبجي جاء عليه وقت انفرد هو بالتلحين للمطربة الفنانة . ولمرض بسيط تغيب القصبجي فاشتغل زكريا مكان القصبجى عازفا على العود

وبعد ان شفى القصبجى سعي سعيه ولم يقبل أن يجلس جلسته آخر . ونجح في سعيه وسرعان ما شاهدنا الاستاذ زكريا احمد غاضبا أو مغضوبا عليه من أم كلثوم

وبعد عودة ام كلثوم من رحلتها في سوريا . عادت المياه الى قليل من مجاريها واصطلح الاستاذ زكريا مع ام كلثوم

وقد أذيع أن القصبجي لزم بيته أو أحيل على الاستيداع . وأخذ الاستاذ زكريا مركزه . وقد علمنا أن الصلح قاصر على أن يلحن الاستاذ زكريا لها مقاطيعها واهازيجها ويبقى القصبجي بجوارها

والسياسة الفنية كالسياسة العامة لها تحفزات مع الهدوء . وقد تكون هنا لك خدعة فنية

لا نلبث أن نراها خصوصا اذا علمنا أن الاستاذ القصبجي لا يحب الرسوب بل يريد أن يطفو دائما كنقطة الزيت في كوب من الماء

وقد يكون للمطربة الفنانة فائدة من وراء هذه المناورات الفنية ينتفع بها جمهور السامعين

البوسفور ونعيمة

عرف البوسفور سنة ١٩١٨ بالمغنية الفنانة والموسيقية القديرة نعيمة المصرية . وقد كانت بلبله الصداح . ولسبب لا نعلمه تنقلت من فنن الى فنن وقد أدى بها المطاف الى أن تهبط على عشها الاول .

فقد علمنا أن جميل افندي جمعة الذى اتفقت السيدة نعيمة أن تعمل لحسابه فى الصيف الماضي - وكانت ترغب فى السفر الى بغداد فى ديسمبر - رأى أن لا يحرم الشعب المصري من كبيرة المغنيات فاتفق مع أصحاب البوسفور على أخذ مسرحه لحسابه بشرط أن تشتغل السيدة نعيمة فيه كمطربة أولى

ومما علمناه أن نية السيدة نعيمة اتجهت الى ادخال نوع جديد على فن الموسيقي يتناسب مع مقدرتها وعلو كعبها وقد تحسن اذا هي خلعت الرداء الفنى القديم وأظهرت فنها وبراعتها في نوع آخر يتناسب مع التطور الحديث

وغاية ما نرجوه ان لا تكون مقلدة . فالتقليد مهما يكن متقنا لا يكون في قوة المقلد - بالفتح — ولسوف نرى فى مساء ٢٦ الجاري ما اعتزمت اظهاره هذا الموسم

قتلت فى المهد

كتبنا عن فرقة نجمة التي مثلت مساء الجمعة والسبت فقط رواية مأساة الحلمية وقلنا انها خطوة جريئة . وحقا كانت خطوة جريئة لأنها كبت كبوة ارجعتها الى صفوف العاملات لاصاحبات الفرق ولم تعش الفرقة أكثر من يومين

صالة ملك

يعرف القراء المطربة ملك . بأنها فتاة بارعة . وقد كان لها فى الصيف الماضى مكانة فى الاسكندرية حسدها عليها كل المغنيات . فهي المغنية الوحيدة التى أقامت في الاسكندرية حتي قبيل فصل الشتاء .

وقد اعتدنا أن نراها في شتاء كل عام تدير صالة خاصة باسمها . وتوقعنا ذلك فى أوائل هذا الموسم . ولكنها أعلنت لاصدقائها أنها تفضل اقامة حفلات خاصة بها في مسرح من المسارح . وفعلا أقامت حفلة . وبلغتنا بانها ستستأجر مكانا في شارع فؤاد . ولعله بتروغراد لتجعل منه صالة غناء

وهنا لك سر لم نروه وهو الذي يرجع اليه السبب فى عدم استئجارها صالة . وذلك السر هو أن أحد الملحنين ذهب اليها كوسيط لاحد متعهدي الحفلات فى سوريا وفاوضها فى أن تسافر وهو يكون معها كعواد - وقد سبق أن اشتغل مع أم كلثوم بدل القصبجى - وقد وافقته مبدئيا . ولكن المفاوضات لم تسفر عن نتيجة ورأت أن الموسم ابتدأ في جميع الصالات والحفلات المجزأة لا تجدي ففاوضت أصحاب البوسفور . ولكن السيدة نعيمة المصرية كان لها فضل الاقدام

وقد أخذت في مفاوضات راقصات في مقدمتهن السيدة روحية المنصورية التي تعمل الآن في صالة سعاد محاسن وسوف يكون لهذه الصالة شأن يذكر اذا نفذت ملك ما سمعناه عنها .

صالة انصاف ورتيبة

من ثلاثة اشهر ونحن نسمع أن انصاف رشدي ورتيبة رشدي سوف تعلنان عن المكان الذى تختارانه للعمل فيه كمطربتين وراقصتين . وما زلنا نسمع أنهما فاوضتا السيدة منيرة المهدية وغيرها من أصحاب الصالات وكل ذلك بغير فائدة

وأخيراً صحت عزيمة الاختين على افتتاح البيجو بشارع عماد الدين ليكون ملهي عاما لجميع الطبقات . غير أن انصاف فى هذه السنة تفاوض الراقصات والمطربات بثمن بخس لم تسمعه واحدة منهن قبل الآن .

عود هارون

اختار الله الى جواره الموسيقي البارع والملحن الفنان الاستاذ محمد هارون في أواخر الاسبوع الماضى والمرحوم هارون من أقدر العازفين . وكان الى آخر أيامه يعزف على العود بجوار السيدة فتحية احمد وقد اشتغل عازفا للعود مع السيدة منيرة المهدية والمطربة ملك والمطربة بثينة وكثيرات من المطربات . وله قطع ملحنة يتغنى بها الكثيرون والكثيرات من ذوي الاصوات الشجية

وقد كان العود عدة هذا الراحل . وهو ككل فنان لم يهيء له الزمن ظرفا يستطيع أن يدخر لمن كان يعولهم شيئاً يقيهم شر العاديات

وللمرحوم هارون عود تركه فى صالة السيدة منيرة المهدية . وكان عليه مبلغ من المال استدانه حال حياته وترك العود كوديعة الى أن يسدد المبلغ . والذي نراه أن تتنازل السيدة منيرة المهدية عن المبلغ الذي في ذمة الفنان الراحل ابتغاء لوجه الله . وتعطي العود لأهله

وقد تحدثنا الى الاستاذ ابراهيم شفيق فى مصير عائلة هذا العضو العامل الذي طالما خدم الفن والنقابة ووافقنا على أن يباع العود المودع في ادارة صالة السيدة منيرة المهدية بواسطة نمر يا نصيب والذى يربح العود يستطيع أن يتنازل عنه للنقابة ليحفظ أثراً خالداً لفنان عاش مرتزقا من العزف عليه

ونحن نرى في مروءة السيدة منيرة وكرم أخلاقها أن تكون برة بالاستاذ هارون في قبره كما كانت برة به في حياته

٣٥٨٦ انه في يوم السبت ٢١ نوفمبر سنة ٩٣١ بناحية كفر الساحل مركز طنطا غربيه وفي يوم الاثنين ٢٣ منه بسوق طنطا اذا لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٧ أكتوبر سنة ٩٣١

نفاذاً لحكم محكمة مركز طنطا الجزئيه الاهليه في ٣ سبتمبر سنة ٣١

بالقضيه المدنيه ن ٥٠٨٨ سنة ٣١

ملك السيد محمد ريان من كفر الساحل مركز طنطا

كطلب الخواجه فضل الله انطون ناصر التاجر بطنطا بشارع التراسين

فعلى المشترين الحضور

٣٥٧٩ انه في يومي ٢٢ و ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ صباحاً بناحية الجواهين مركز جرجا وسوق أولاد حمزه

سيباع مواشي وأشياء أخرى موضحين بمحضر الحجز المؤرخ ١٩ أكتوبر سنة ٩٣١

ملك احمد خليفة غازي وعثمان عبد الوجود بدران من الجواهين مركز جرجا

نفاذاً لحكم محكمة السيده الاهليه

في القضيه المدنيه ن ٣٣٨ سنة ٩٣١

وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرش صاغ خلاف رسم هذا والبيع كطلب مليكه ميخائيل التاجر باولاد حمزه

فعلى المشترين الحضور

٣٥٨٣ انه في يوم السبت ٢١ نوفمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية سنجرج مركز منوف، منوفيه سيباع جمل أحمر موضح بمحضر الحجز الرقيم ٢٧ سبتمبر سنة ٣١

ملك أبو العلا شادي من الناحيه

نفاذاً لحكم محكمة منوف الجزئيه

في القضيه المدنيه ن ٦٩٣٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٦٥ قرش صاغ خلاف رسم النشر

كطلب ابراهيم بك علي النشهرلي رئيس جمعية التعاون الزراعيه بسنجرج

فعلى المشترين الحضور

٣٥٩٤ في يوم ٢١ نوفمبر سنة ٩٣١ ببندر بني مزار الساعه ٧ صباحا سيباع منقولات موضحه بالمحضر ملك هانم زوجة عبد المقصود حسن من بني مزار نفاذا للحكم الصادر في القضيه ن ٢٢٨٦ سنة ٢٦ خط بني مزار وفاء لمبلغ ٨٥ قرشا كطلب الشيخ احمد صالح ببني مزار

فعلى المشترين الحضور

٣٥٩٦ في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بساحل الجوابر مركز تلا ويوم ٢٨ منه بسوق تلا سيباع اردبين اذره بغلافه ملك بدوي الدعوشي وآخر من الناحيـة حجز عليها في ٢١ أكتوبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ١٩٠٦ سنة ٩٣١ تلا كطلب الشيخ سيد احمد محمد سالمان بكفر زرقان

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٩٨ في يوم ٢٥ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت موسى سيباع زراعه موضحه بالمحضر وفاء لمبلغ ١٣٧٣ قرشا نفاذا للحكم المدني ن ٥٦٣ سنة ٣١ الصادر في ٢ ديسمبر سنة ٣١ ضد محمد السيد عمارة و سين السيد عمارة بالناحية كطلب احمد سالم الحلي من كفر جنزور مركز تلا منوفيه والاشياء ملك محمد السيد عمارة وآخر من ميت موسى مركز شبين الكوم فعلى المشترين الحضور

٣٥٩٥ في يوم ٢٣ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبه البيضه سيباع نعجتين موضحين بالمحضر ملك محمود مناع من الناحية كطلب عبد المجيد افندي النشيبي بكفر الشيخ نفاذا لحكم محكمة كفر الشيخ الاهليه ن ٢ ٨٣٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٥٦ قرشا ونصف

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٨٧ انه في يوم السبت ٢١ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر بني سويف

سيباع جحش اسود وأردب قمح

ملك الشيخ محمود ابراهيم الملط من ذوي الاملاك ومقيم بالناحية

حجز عليه في ٣ أكتوبر سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة بني سويف الجزئيه في القضيه المدنيه ن ٦١٢٦ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٣٢٠ قرشا

كطلب ورثة المرحوم عبد الوهاب عبد الستار من بندر بني سويف الوكيل عنهم محمد احمد سفور التاجر ببني سويف

فعلى المشترين الحضور

٣٥٨٢ انه في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الحصفه مركز كفر الشيخ

كطلب حضرة الاستاذ عبد الرحمن افندي محمد بيومي المحامي بكفر الشيخ سيباع ماشيتين موضحين بمحضر الحجز ملك ابراهيم حسن حجاب بالناحيه نفاذا للحكم ن ١٠٨٢٥ سنة ٣١ فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٢٣ انه في يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣١ من الساعه ٧ صباحا بعزبة قلمشاه مركز اطسا

سيباع أشياء موضحه بالمحضر ملك توفيق محمد سليمان من الناحيه وفاء لمبلغ ١٠٦٠ قرش خلاف رسم هذا وما يستجد نفاذاً للحكم نمرة ١٥٨٧ سنة ١٩٣٠ اطسا كطلب الحاج اسماعيل جلبي التاجر بالفيوم

فعلى المشترين الحضور

صحيفة الالعاب الرياضية

أحمد سالم

مين في (الملاعب مايخشاش باس أبوسمره — ويرتعش من (سالم) وعيونه الحمره
لاعب يشوت) الكره يوصلها الى غمره — ويضرب (الهد) ماتقولشى دا فحل جاموس
الله يجازي (فرج) والشطه يا بو سمره

سالم رئيس فريق المختلط . لاعب ألعبان وقت (الماتش) ذي النار : عظيم فى دفعاته للكرة . قوي العضلات . ذو أرجل فلاذية . نشأ بالاسكندرية فى أكبر الاندية وهو نادي الاتحاد الاسكندري . ثم نقل الى النادي الالومبي سعياً وراء مستقبله وظل به عاملا ترجع اليه حركة التجديد عندما تزعمه أحد الامراء المحلوعين . فكان عمود الالومبى الفقري . شيد من الرياضة مستقبلا باهراً له . ونقل الى القاهرة لميزاته الرياضية والاخلاقية . فهو لاعب فى مركزه لاغبار عليه . كثير الهجوم . له « تجالي » خطرة عندما (يزنجر) . سليم القلب في لعبه لدرجة (العبط) له مواقف مشرفة أخلاقه حميدة مع الجميع . فخور بنفسه . نشيط فى حركاته . مخلص لناديه .

***

لغتك يامستر يوسف . . !

وزع المستر يوسف محمد بصفته سكرتيراً للجنة الكأس السلطانية قرعة الدور الاول باللغة الانكليزية . والمستر يوسف دائماً ينكر لغته حتى في حديثه مع اخوانه . ومن ألفاظه قوله : (انت واحد مش تمام) (أنا أكلم انت فاهم ؟) . فتوزيع المستر ... نشرة لجنة الكأس السلطانية باللغة الانكليزية ليس غريباً على جنابه . وعلى كل ذلك ما زالت (قلة) جنابه في العشماوي (ستى) وهو في صبيحة كل يوم يسمع بائع البليلة، وبائع المشاوي ، وبائع الطعمية . أظن ان الاوفق يكلف الاوسطى والده ان يبني له مسكناً بالزمالك حتى يكون بعيداً ولا يتصدع بلغة بلاده .

وها هو الدور الاول للكأس السلطانية :

أ — الزيتون ضد النوبي على أرض الترسانة يوم الثلاثاء ١٠ الجاري الحكم بدر الدين .

ب — الشرقي الادنى ضد التانكس على أرض التوفيقية يوم ١٣ الجاري والحكم كاستر .

١ — الابيض كلد استافورد شاير على أرض الاهلي يوم السبت ١٤ الجاري والحكم مارتن .

٢ — المختلط ضد ارارات بارض المختلط

يوم الاحد ١٥ الجاري والحكم حسن رياض .

٣ — الاهلي الاحمر ضد الغالب من (ألف) بالاهلي يوم الثلاثاء ١٧ الجاري والحكم عفيفي .

٤ — السكة الحديد ضد ١٧ لانسرز على أرض الاول يوم السبت ٢١ الجاري والحكم داني .

٥ — طيران مصر الجديدة ضد الغالب من (ب) بالارض الخضراء يوم ٢٢ الجاري والحكم محمد السيد .

٦ — ١٢ لانسرز ضد الحرس الانكليزي بالارض الخضراء يوم الاحد ٢٩ منه والحكم بدر الدين .

٧ — الترسانة ضد اليونان (باستار) على أرض الترسانة يوم الاحد ٢٩ منه والحكم يوسف محمد .

٨ — الجديد ضد الكنجز على أرض المختلط يوم أول ديسمبر والحكم وايت .

وجميع هذه المباريات تبدأ في تمام الساعة الثالثة

***

منطقة الاسكندرية

١ — الاتحاد الاسكندري (باى)

٢ — اليونان ضد البالسترا ايطاليانا

٣ — طيران أبي قير ضد العلم التركى

٤ — الاولمبي ضد النوبي على أرض الاول .

***

منطقة القنال

١ — النهضة ضد الاشغال بالسويس

٢ — الاسماعيلية ضد مدرسة الطيران على أرض الاول .

٣ — التمساح ضد سكة حديد الاسماعيلية على أرض التمساح

٤ — المصري ضد داوليمبيا كوس على أرض الاول ببور سعيد .

٥ — فيرتوس ضد الاهلي البور سعيدي على أرض الاول .

٦ — بور فؤاد ضد السكة الحديد البور سعيدي على أرض بور فؤاد

٧ — اسبيريا ضد الابيض البور سعيدي

٨ — الغالب من (٣) ضد نور تمنون شاير على أرض التمساح .

٩ — الغالب من (٢) ضد الغالب من (١)

١٠ — الغالب من (٦) ضد الغالب من (٧)

١١ — الغالب من (٥) ضد الغالب من (٤)

***

الاتحاد يغلب الترسانه

تفوق الاتحاد الاسكندري على الترسانة باصابتين لواحدة . وبذا غسل الاتحاد وجهه بماء النصر عقب هزيمته بالقاهرة . وهذه بركات الشيخ الحمامي رضى الله عنه ...

***

وصول بطل عالمي

وصل فحل مصر السيد افندي نصير الى وطنه العزيز حاملا لواء النصر فى حمل الاثقال حيث سجل لمصرنا العزيزة رقما قياسياً عالمياً جديداً في رفعة النتر باليدين (١٦٧ر٥ ك) أى عبارة عن وزن عجل جموس علف . فنهنىء السيد وجميع الرياضيين وعلى رأسهم اتحاد الربع بنجاحه وقدومه سالما غانما

***

حل ايقاف فتوة ..

على أثر ضربة من الفتوة حسن رجب اللاعب الاسكندري للاعب آخر فى مباراة بالثغر أدت الى نقل المجنى عليه الى المستشفى الاميري حيث تقرر له علاج أكثر من خمسة عشر يوما مكثها بالمستشفى

نقول انه على أثر هذه الضربة نظر اتحاد الكرة في أمر هذا الفتوة وقرر ايقافه الى آخر ديسمبر سنة ١٩٣١ مع الفات نظره بانه اذا عاد الي مثل هذه الالعاب الخشنة يشطب اسمه من جدول اللاعبين

غير انه لما التحق بناد آخر وهو نفس النادي الذى كان قد شكاه الي الاتحاد سعي ذلك النادي لدي الاتحاد للعفو عنه . وفعلا قرر الاتحاد ذلك فى جلسته الاخيرة

ومن رأينا انه اذا اعتدى هذا الفتوة بلعبة من العابه الخشنة على لاعب آخر فلا شك أن الاتحاد والنادى الذي سعى لمصلحته مسئولان بالتضامن معه عن نتائج الاصابة وذلك لتشجيعهما اياه على التادي في طريقة لعبه الخطر .

***

السباحة

« القرموط » المصري علي الدين فاز على اخوانه الانكليز بجامعة لندن وحاز كأس السباحة للجامعة انذ كورة .

فنقدم له خالص التهانى ونتمنى له مستقبلا باهراً .

***

فى الكرة :

نتائج الالعاب الدورية

(١) تعادل الابيض والترسانة (ب) باصابة .

(٢) تعادل الاهلي والمختلط باصابة

(٣) تفوق البوليس على الزيتون باصابة للاشيء .

الكأس السلطانية

تغلب النوبي على الزيتون باصابتين للاشيء على أرض المختلط

***

التنس

تغلبت الزراعة العليا على مدرسة الامير فاروق بأرض الاولى بروض الفرج . فوقف رئيس الفريق المتفوق خطيبا وقال (يا بو علي اللى زرعناه أهو طلع)

***

قرارات هامة لمجلس تأديب

نظرت هيئة الاتحاد المصري للاندية الرياضية المنعقدة بهيئة مجلس تأديب برياسة المسيو جاك جوهر وقررت ما يأتي :

أولا — اشمئزازها .. من النادي الاولمبي لتصرف المحروس سكرتيره عباس عزب افندي (شك ياشا) و « تحامله » على حضرة سكرتير الاتحاد العام اثناء تأدية وظيفته

ثانيا — ايقاف المتهم بسيوني ابراهيم عضو النادي الاولمبي لغاية أول يناير سنة ١٩٣٣ لسوء تصرفه فى حفلة ٢١ أكتوبر سنة ٩٣١ وعلى قلم المرور الرياضي تنفيذ هذا القرار

ثالثا — ايقاف احمد افندي الفراج عضو النادي الاولمبي لمدة ستة اشهر لاعتلائه (الرنج) وتهديده حضرة الحكم . وعلى قلم السوابق الرياضي أخذ صورة حضرته حتى يعرف فيسهل منعه من دخول الحفلات التي بها (رنج)

رابعا — توبيخ ابراهيم افندي الهارون عضو النادي الاولمبي لسوء تصرفه فى تلك الحفلة المشئومة . وعلى قلم المباحث الرياضي مراقبته .

خامسا — ارسال خطاب توبيخ الى المسيو الفريدو بيانكي الحكم فى الحفلة (اياها) لهجومه على الجمهور الذي كان يعنفه بدلا من ان يسلك ازاءه الطرق القانونية . ذلك الهجوم الذي أدى الى هياج الجمهور وسخطه عليه

واننا نشير هنا على الاتحاد بوضع سلاسل من حديد تحمي الجمهور من هجومه فى المستقبل

سادسا — اخطار البروفيسور أوبالدو بيانكي بأن يكون محايداً مادام ممرنا رسميا للاتحاد . والحياد أحسن وأوفق ..

(والكشكول) يأسف لتحامل سكرتير النادي الاولمبي على سكرتير عام الاتحاد علنا أمام أعضاء ناديه وخصوصا في حفلة جامعة ويلتمس العذر للاعضاء المحكوم عليهم . مادام سكرتير النادي على هذه الحالة ..

***

الاتحاد (٦) ضربة جزاء والمختلط (٤)

هذه المباراة كان للحظ دخل فيها وأيضا للحكم . وان كنا لا ننكر مجهود المختلط ولكن نلاحظ على ان خصمه كان عظيما فى العابه منحوسا في هجومه علي المرمى . تعمد الفريقان الالعاب الخشنة وهذا ما تحرمه القوانين الرياضية . وأن الحكم الحريص حامى قانون اللعبة هو الذى يمكنه أن يوقف هذه الخشونة بصفارته ولكن محمد افندي السيد ميال لهواء الزمالك العليل وطبعا يخدر اعصابه فلا يمكنه أن يتنبه الا لاغلاط الفريق الآخر ولذا كان عدد اغلاطه كثيراً . فهل محمد افندي السيد يمكنه أن يحصي قفز (هندنبرج) على اكتاف خصمه لصده الكرة برأسه ؟ وأن يحصي صد الكرة من سالم وعلى كاف ببطن القدم ؟

هذا ما نلاحظه عليه وواجب الحكام أن يكونوا بعيدين كل البعد عن هذه الملاحظات لان الفريق عند ما يشعر أن نفسية الحكم هكذا يتسرب اليه اليأس وهذا ما تنكره الرياضة وعلي العموم نهنيء فريق المختلط بفوزه ونتمنى للاتحاد التوفيق

***

حتى فى الرياضة ..

العالم يشكو سوء الحالة . فلا مناص من أن الفقر عم جميع الامم حتى فى الرياضة . ولذا تنحت معظم الدول عن الاشتراك فى الالعاب الاولومبية المزمع اقامتها بامريكا .

ولكن تلك الدولة العظيمة تقوم بالدعاية لهذه الالعاب (ومين يسمع ..) والاوفق أن يقف أحد الامريكان على ميناء (نيويورك) بجرس وكلما ترسى باخرة يضرب الجرس ويقول (الاشتراك فى الاولمبياد العاشر هنا . أوكازيون يا عالم حدش له هوى فى الاشتراك ؟)

***

الاداري الضارب يطلب العفو .

علمنا أن المذكور أرسل خطابا بالبريد المستعجل لزميل له كبير يطلب فيه العفو عما فرط منه فى صالة الفتوات بالاسكندرية . فكان جواب حضرة الزميل (الذنب منك مش مني . مظلوم وياك يا ابن عمي)

« ابن أنش »

اعلان

٣٥٨٨ فى يوم ٥ ديسمبر سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بعزبة كيلاني تبع الشرقي بهجوره

سيباع عجل بقر ملك قاضي سليم بالناحية حجز عليه فى ١٧ أكتوبر سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم ن ٧٣٠١ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش صاغ خلاف النشر كطلب علامه خليل من الكلح الشرقي بهجوره فعلى المشترين الحضور

٣٥٨٤ اعلان بيع

انه في يومى ٣ و ٥ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية القوصيه مركز منفلوط والايام التاليه

سيباع علنا ٣٦ جوال قطن ومنقولات واذره موضحه بالمحضر

ملك احمد محمد رشوان المزارع من الناحيه حجز عليه فى ٢٤ أكتوبر سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٨٧ ج و ٤٣٠ م

والبيع كطلب الشيخ عبد الجابر خلاف عمدة بوق

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٥٨١ محكمة اطسا الجزئيه

انه فى يوم السبت ٢٨ نوفمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة حيدر تبع قطون مركز اطسا فيوم

سيباع علنامنقولات منزليه موضحه بالمحضر ملك امين موسي على حيدر المقيم بالناحية كطلب عبد الله فكري التاجر بالفيوم بشارع القنطرة

وفاء لمبلغ ٤٥١ قرشاونصف بخلاف النشر بمقتضي حكم غيابي صادر من محكمة الفيوم في ١٦ يونيه سنة ٣١ ن ٤٨٤٠ ومحرر عنه محضر حجز له فى ٢٧ أكتوبر سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

٣٥٨٠ انه فى يوم ٨ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية السريب

سيباع بالمزاد بقره حمره سن ١٠ المبينه بمحضر الحجز رقم ١٢٠ اكتوبر سنة ٩٣١ ملك المحكوم عليه مهدي عمر عبد الرحمن المزارع من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٢٣٩٠

سنة ٣١ اسنا وفاء لمبلغ ٢٦٠ قرش صاغ كطلب حضرة حبيب افندي عطا الله المحامى باسنا فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٧٨ محكمة اخميم الجزئية الاهليه

اعلان بيع عقار في القضيه المدنيه ن ٢٠٣١ سنة ٣١ نشره ثانيه

انه في يوم السبت ١٢ ديسمبر سنة ٩٣١ الموافق ٢ شعبان سنة ١٣٥٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيباع العقار الآتى بيانه المملوك الى شهاب قاسم كمال الدين شهاب من اخميم بمركزها وهذا بيانه

٨ ط أطيان كائنه بزمام اخميم مركز اخميم مديرية جرجا بحوض الاشراف ن ٢٥ ضمن القطعه ن ٣٠ حدها البحري ورثة عبد الرحيم يوسف الشريف ن ٢٩ ـ ٣ ق ونصف والشرقي ورثة السيد قاسم كمال الدين شهاب ضمن ن ٣٢٣٠ ق ونصف والقبلي طريق فاصل حوض حزين ن ٢٦ ٣ ق ونصف والغربى ورثة السيد قاسم كمال الدين شهاب ضمن ن ٣٠ ـ ٣٢ ق ونصف

١٤ ط أطيان كائنه بزمام اخميم مركز اخميم مديرية جرجا بحوض ابو شهبه ن ٤٤ ضمن القطعه ن ٥ شيوعا في ١ ف و ٢ ط الحد البحري غنيمه بنت ابو السعود الشرقاوى ضمن ن ٥ ـ ١٣١ ق والشرقى فاصل حوض السبكى ن ٤٣ ٢ ونصف وربع والقبلي ورثة السيد قاسم شهاب ضمن ٥ ـ ١٣١ ق والغربى فاصل حوض العارف ن ٣٦ ـ ٢ ق ونصف وربع

فقط اثنين وعشرين قيراط لا غير

وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة في ٤ أغسطس سنة ٣١ المسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه فى ٩ أغسطس سنة ٣١ ن ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٤٣٨ قرش صاغ والمصاريف والثمن الاساسى الذي يبني عليه المزايده للعقار المذكور هو مبلغ ٤٠٠٠ قرش كطلب خورشيد عبد الوهاب حسن والبدري عبد الوهاب حسن وهنومه بنت عبد الوهاب حسن ونبويه بنت عبد الوهاب حسن وهانم بنت عيسي من الكسكاته مركز اخميم

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٦٦٤ في يومي ١٢ و ١٣ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة زناتي خليفه تبع ملامس مركز منيا القمح سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك عطيه اسماعيل زناتي وفاء لمبلغ ١٤٤ قرش نفاذا للحكم ن ١٥٤٤ سنة ٣٠ كطلب قلم كتاب محكمة منيا القمح الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٦٠٣ فى يوم ٢٤ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بميت على مركز المنصورة وأول ديسمبر سنة ٣١ بسوق المنصورة سيباع قنطار قطن وحلتين وصنيه نحاس ملك جاد حسن من الناحية حجز عليه فى ١٢ أكتوبر سنة ٩٣١ نفاذا لحكم محكمة عابدين فى القضيه ن ٣٢٥٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧١٠ قرشا كطلب جبر بك جبر على من ذوي الاملاك بمصر فعلى المشترين الحضور

٣٦٠١ انه في يوم ٢٤ نوفمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا ببور سعيد قسم ثالث العرب بملك الحاج الحديدى الحديدي بشارع الروضه سيباع منقولات منزليه ملك الحاج علي البلتاجى من بور سعيد كطلب محمد الحديدي من بور سعيد وفاء لمبلغ ١٣٤٢ قرش صاغ المحجوزه في ٧ مارس سنة ١٩٣١ بور سعيد فى القضيه المدنيه ن ١٣١٣ سنة ٩٣١

فعلى المشترين الحضور

علي الشمسي – ازّي الحال يا باشا ؟

فتح الله بركات – زي ما انت شايف !! صدقي باشا بيحكم، ومحمد محمود بيلعب طاولة، والنحاس يافي وسط نسوان عرايا يابيصلّي، واحنا بنا كل طبيخ !!